黃帝內經素問

黃帝內經素問第二十一卷

新安　醫家子鶴皋吳崐　註

太學生屏谷江起龍參訂

至眞要大論篇第七十四

至眞無尚謂之至，理無妄謂之眞，提其綱謂之要

黃帝問曰：五氣交合，盈虛更作，余知之矣。六氣分治，司天地者，其至何如？更，平聲。○盈虛更作，所謂有餘而往，不足隨之；不足而往，有餘隨之，是也。天分六氣，散主太虛。三之氣司天，終之氣監地，

氣之紀也。岐伯再拜對曰：明乎哉問也！天地之大紀，人神之通應也。大道變化，人神運爲，雖常殊途，感通則一。帝曰：願聞上合昭昭，下合冥冥奈何？岐伯曰：此道所主，工之所疑也。昭昭明也，冥冥幽也，玄宗也。帝曰：願聞其道也。岐伯曰：厥陰司天，其化以風；厥陰木氣也，木化風。少陰司天，其化以熱；少陰君火也，君火化熱。太陰司天，其化以濕；太陰土氣也，土化濕。少陽司天，其化以火；少陽相火也，其化畏火。陽明司天，其化以燥；陽明金氣也，其

作深太陽司天其化以寒大陽水氣也其化寒以所臨藏位命其病者也肝木位東二火位南脾土位四維肺金位西腎水位北所臨之氣不和則各命其病也帝曰地化奈何岐伯曰司天同候間氣皆然地化於泉之化與司天同候者言天氣既遷地氣用事因藏位而命其病與司天候去同也間氣皆然者間氣用事因藏位而命其病皆與司天候去同也帝曰間氣何謂岐伯曰司左右者是謂間氣也歲有六氣六氣之中以二氣為司天在泉餘四氣則一為司天左間一為司天右間一為在泉左間一為在泉右間是謂間氣也帝曰何以異之

岐伯曰。主歲者紀歲間氣者紀步也歲謂三百六十五日四分日之一。步謂六十日餘八十七刻半帝曰善。歲主奈何問其所主何居岐伯曰。厥陰司天爲風化木在天爲風在泉爲酸化在地爲酸司氣爲蒼化主運爲蒼間氣爲動化鼓動羣物

少陰司天爲熱化君火在天爲熱在泉爲苦化在地爲苦不司氣化君不主運居氣爲灼化不日間氣而日居氣者。君尊不富間也灼光也

太陰司天爲濕化土在天爲濕在泉爲甘化在地爲甘司氣爲黅化土運爲黅間氣爲柔化

此物焉暑而卒苦從火化少陽司天為火化[illegible]在泉為苦化，司氣為丹化王運為丹間氣為明化明照庶物陽明司天為燥化金在天為燥在泉為辛化在地為辛司氣為素化王運為素白間氣為清化清潔不塵太陽司天為寒化水在天為寒在泉為鹹化在地為鹹司氣為玄化王運為玄間氣為藏化庶物歸藏故治病者必明六化分治五味五色所生五藏所宜迺可以言盈虛病生之緒也六化所主其氣專其味厚其色勝其用多其化

先是之謂盈生病之端緒也其非八化所主者反是謂之虛也帝曰厥陰在泉而酸化先余知之矣風化之行也何如問風行于地則鼓蹴乎天矣其化為風乎抑為酸乎岐伯曰風行于地所謂本也餘氣同法風者散之本先有風而後有酸故也餘氣同法者有熱有火而後有苦有濕而後有甘有燥而後有辛有寒而後有鹹六氣雖行于地實互五味之本其理一也本乎天者天之氣也本乎地者地之氣也本乎天者為風為熱為濕為火為燥為寒天氣之所化也本乎地者為酸為苦為甘為辛為鹹地氣之所化也天地合氣六節分而萬物

化生矣天氣下降，地氣上升，謂之合氣。由是六節分化，而萬物化化生生矣。故

曰謹候氣宜無失病機此之謂也氣宜，氣之所宜，如用寒遠寒，用熱遠熱，用溫遠溫，用涼遠涼，飲食居處亦復如是。謹候氣宜之謂也。病機病生之機，百病之生，不外六氣，是一氣者病之機也。無失病機者，六者之來必明其機，無令差失也。

帝曰。其主病何如主病，謂總物之主病者岐伯曰。司歲備物。則無遺主矣司歲，司上下也。司歲備物者，厥陰司歲則備酸物，少陰少陽司歲則備苦物，大陰司歲則備甘物，陽明司歲則備辛物，大陽司歲則備鹹物，若是則無遺治矣。帝曰先歲物何也。岐伯曰。天地之

專精也得天地專精之氣則物肥力厚帝曰司氣者何如司氣司逆氣也岐伯曰司氣者主歲同然有餘不足也陽年有餘陰年不足帝曰非司歲物何謂也岐伯曰散也氣散而不專精也故質同而異等也形質雖同等分則異氣味有薄厚性用有躁靜治保有多少力化有淺深此之謂也非司歲者與司歲者不同如此帝曰歲主藏害何謂岐伯曰以所不勝命之則其要也帝問司歲之藥物主治五藏之受害何謂岐伯言以所不勝治之則大要亦不勝如木不勝金

金不勝火是也

帝曰治之奈何

謂天地之氣不同治之奈何

岐伯曰上淫于下所勝平之外淫于內所勝治之

淫于下者天之一氣淫虐于五位也則以所勝平而調之外淫于內者地之五味傷於五宮也則以所勝治而去之也

帝曰善平氣何如

平氣無太過不及者

岐伯曰謹察陰陽所在而調之以平為期

陰陽脉證之陰陽也不知陰陽所在則以得為失以逆為從故謹察之也調治也以平為期勿令過也

正者正治反者反治

陰陽脉證之陰陽也不知陰陽所在則以得為失以逆為從故謹察之也調治也以平為期勿令過也正者正治謂陽病見陽脉陰病見陰脉則以寒治熱以熱治寒治之正也如陽證見陰脉陰證見陽脉則以熱治熱以寒治

異。治之乃也

帝曰。夫子言察陰陽所在而調之論言人迎與寸口相應若引繩小大齊等命曰平。論言一十九字靈樞之文也。人迎主外。寸口主中。兩者相應俱往俱來若引繩小大齊等。命曰平也。陰之所在寸口何如。陰謂脈沈細而不應也。岐伯曰。視歲南北可知矣。甲己二歲為南政。乙庚丙辛丁壬戊癸八歲為北政。蓋以土為君。而木火金水皆為臣也。南政面南定其上下左右。北政面北定其上下左右也。帝曰。願卒聞之。岐伯曰。北政之歲少陰在泉則寸口不應。不應者脈來沈細而伏。不應指。亦不應病也。北

政面北定其上下則尺主司天寸平在泉故少陰在泉則兩寸口不應也所以不應者少陰君火有喘拙血爲之衆故不應然善則不火惡者可見是血道而失君象也厥陰在泉則右不應右右寸也厥陰在泉則少陰在右寸故不應太陰在泉則左不應左左寸也太陰在泉則少陰在左寸故不應南政之歲少陰司天則寸口不應南政面南定其上下則寸主司天尺主在泉故少陰不應則兩寸口俱不相應也厥陰司天則右不應太陰司天則左不應義同前在泉反是諸不應者反其診則見矣反其診則見者覆其手而診之沈爲浮細爲大也帝

曰尺候何如。岐伯曰北政之歲三陰在下則寸不應三陰在上則尺不應（上下即司天在泉也）南政之歲三陰在天則寸不應三陰在泉則尺不應（此但混言之未析左右也）左右同（左右不應之處亦與前同惟少陰之所在則不應也）故曰知其要者一言而終不知其要流散無窮此之謂也（要謂陰陽之所在也）帝曰善天地之氣內淫而病何如岐伯曰歲厥陰在泉風淫所勝則地氣不明平野昧草迺早秀民病洒

洒振寒善呻數欠心痛支滿兩脇裏急飲食不下鬲咽不通食則嘔腹脹善噫得後與氣則快然如衰身體皆重風行於地則時揚埃障故地氣不明而平野昏昧風王升生故草秀民病而內振寒風木鼓寒之象也呻病聲也欠曲引肢體也木有聲故善呻木有曲故數欠厥陰之脉貫鬲布脇肋頭富心而扁支滿兩脇滿悶也鬲脇有病故飲食不下鬲咽不通食則嘔也風木乘於脾則腹脹風木干於心則善噫木氣常實故得大便與失氣則快然如衰厥陰主筋筋氣弱故身體皆重歲少陰在泉熱淫所勝則焰游川澤陰處反明民病腹

中常鳴氣上衝胸喘不能久立寒熱皮膚痛目瞑齒痛䪼腫惡寒發熱如瘧少腹中痛腹大蟄蟲不藏君火在下則陽焰浮於川澤而陰處反明腹中常鳴雷奔之象熱內搏也火氣炎上之性故氣上衝胸火乘於肺故喘於精爲火所灼無以養骨故不能久立熱甚則乘勝已之化故寒熱皮膚者金之合火乘於金故皮膚痛熱甚則喜陰故目瞑熱氣乘於陽明故齒痛䪼腫陽明主金火相戰故惡寒發熱如瘧也少陰之脉絡小腸故少腹中痛陽常有餘故腹大蟄蟲得氣之先故不藏歲太陰在泉草廼早榮濕淫所勝則埃昏巖谷黃反見黑至

陰之交民病飲積心痛耳聾渾渾焞焞嗌腫喉痹陰病血見少腹痛腫不得小便病衝頭痛目似脫項似拔腰似折髀不可以回膕如結腨如別

淳七軍切〇大著勇物之所首生故大陰在下而草早學濕勝故埃氣昏蔽巖谷上有餘則兼其所勝故黃反見黑至陰亦土也王三之氣三氣之交濕當其令故民病濕飲積精之過大則甚故心痛厥遇濕則壅故耳聾渾渾焞焞暈家之景象也大陰之脈挾咽連舌本散舌下行湮陰病見血者濕變熱而動血而淋血澀之痛也濕熱主於膀胱故少腹痛腫不得小便濕逆於上故病頭衝痛云邪傷於入陽之絡故令目以

脽項似拔，腰似折，髀不可以回，膕如結，腨如別也。歲少陽在泉，火淫所勝，則焰明郊野，寒熱更至。民病注泄赤白，少腹痛，溺赤，甚則血便。少陰同候。相火在下，故陽焰明於郊野。火甚則乘其在下所承之氣，故寒熱更至。熱傷血則溲赤，熱傷氣則泄白。熱在下焦，故少腹痛，溺赤，血便，皆火所爲。餘病與少陰君火同候。歲陽明在泉，燥淫所勝，則霿霧清暝。民病喜嘔，嘔有苦，善太息，心脇痛不能反側，甚則嗌乾面塵，身無膏澤，足外反熱。燥金在下，則霿昧之氣不分，如霧露氣爲之昏暝。民受其氣，則

病焉。嘔有苦。蓋以燥金之氣乘於少陽甲膽。故令嘔。膽汁上逆。故令苦。肝位下。其道遠。金王快殺。其志悲。故長引其息。陽明之脈下乳內廉。少陽之脈貫膈布脇。故心脇痛不能反側。陽明王燥。故嗌乾面塵。身無膏澤也。陽明之脈行於足外。其氣清肅。病當清冷。今見熱。故云反熱。所以反熱者。亢甚則乘其下。金位之下。火氣承之是也。

歲太陽在泉。寒淫所勝。則凝肅慘慄。民病少腹控睪。引腰脊。上衝心痛。血見。嗌痛頷腫。

寒水在下。故令凝肅慘慄。寒氣入中。自傷其類。則膀胱腎也。膀胱系於腹。故少腹痛。腎主陰丸。故控睪。腰爲腎之府。大陽之脈挾脊抵腰中。故引腰脊。腎脈絡心。故上衝心痛。心藏血。故血見。火畏水之象也。

手太陽之脉循咽上頗故嗌痛頷腫帝曰善治之奈何岐伯曰諸氣在泉風淫于內治以辛凉佐以苦甘以甘緩之以辛散之不務德謂之淫風淫于內爲自外而入淫于內也風爲木氣金能勝之故治以辛凉辛過甚則恐傷其真氣故佐之以苦甘苦勝辛甘益氣也木性急故以甘緩之木喜條達故以辛散之熱淫于內治以鹹寒佐以甘苦以酸收之以苦發之熱爲火氣水能勝之故治以鹹寒佐之以甘甘勝鹹所以防其過也必甘而苦者防鹹之過而又以寫熱氣作實也熱散於諸經以酸收之熱結而不散以苦發之濕淫于內治以苦熱佐

以酸淡以苦燥之以淡泄之濕爲土氣苦熱從火化能燥濕者也故治以苦熱酸從木化能制土者也故佐以酸然以酸淡者淡能利竅故也使酸而非淡則味厚滋濕非所宜矣濕熱之濕以火苦燥之濕濡而腫以淡泄之泄滲與汗也火淫于內治以鹹冷佐以苦辛以酸收之以苦發之相火畏火也故治以鹹冷苦能瀉熱辛能滋陰既苦且辛則瀉熱而滋陰水矣以酸收之以苦發之其義詳見上文熱淫條下燥淫于內治以苦溫佐以甘辛以苦下之燥爲金氣火能勝之故治以苦溫苦溫從火化故也甘辛亦品也燥而中寒者宜佐之燥熱之燥以苦下之可也寒淫于內

治以甘熱，佐以苦辛，以鹹寫之，以辛潤之，以苦堅之。寒爲水氣，甘從土化，熱從火化，土能制水，熱能勝寒，故治以甘熱。苦而辛，亦熱品也，故佐以苦辛。寒傷寒內熱者，以鹹寫之；寒傷寒內燥者，以辛潤之；寒傷寒內熱見血者，以苦堅之。帝曰：善。天氣之變何如？岐伯曰：厥陰司天，風淫所勝，則太虛埃昏，雲物以擾，寒生春氣，流水不冰，民病胃脘當心而痛，上支兩脇，鬲咽不通，飲食不下，舌本強，食則嘔，冷泄腹脹，溏泄瘕水閉，蟄蟲不出，病本于脾。風行於上，故太

虛埃障而昏雲物擾亂風木王盛故雖冬而生春氣流水不冰厥陰之脉挾胃貫鬲布脇而脇循喉嚨之後故民病胃脘當心而痛上逆而支拒兩脇鬲咽不通飲食不下也厥陰木也病則傳脾脾脉連舌本屬脾絡胃故舌本強食則嘔冷泄腹脹溏泄也脾主運化中宮水穀脾不運致氣結而成瘕水道不得通調故令水閉木亢甚則金承其下而行清肅之令故蟄蟲不出上件皆風木乘脾之病也故曰病本于脾**衝陽絕死不治**衝陽胃脉也在足跗上動而應手絕則脾胃絕矣故死不治所以然者土不勝木故也

少陰司天熱淫所勝怫熱大雨且至火行其政民病胸中煩熱嗌乾右胠滿皮膚痛寒熱

欬喘唾血血泄鼽衄嚏嘔溺色變甚則瘡瘍胕腫肩背臂臑及缺盆中痛心痛肺䐜腹大滿膨膨而喘欬病本于肺膨音盲切○熱行于上君火用事故熱勝怫熱大雨且至者君火之下陰精承之故也火行其政則乘肺金故胸中煩熱肺系喉嚨故嗌乾肺主右胠故右胠滿肺主皮故皮膚痛金氣清火氣熱金火爭故寒熱毛乘肺肺氣不利故欬喘血自口出爲唾血血自便出爲血泄鼻中清涕謂之鼽鼻中出血謂之衄涕噴謂之嚏吐聲謂之嘔溺色變爲黃赤瘡瘍爛其肌膚胕腫按而不起是皆怫熱爲患也肺脈肩背故肩背痛肺脈循臂循臑與手陽明爲表裏其脈下入缺盆故臂臑

及飲食中痛心氣自貫則心痛肺熱而脹為肺膹肺脈起于中焦下絡大腸還循胃口上鬲屬肺故腹大滿虛脹膨膨而喘咳若是者肺受熱邪使然故曰病本於肺○大雨且垂舊在寒熱欬喘下錯改怫熱下而去一至字

尺澤絕死不治尺岸在肘內廉大紋中動脈應手絕則肺氣絕矣故死不治所以然者金不勝火故也

太陰司天濕淫所勝則沈陰且布雨變枯槁民病胕腫骨痛陰痺陰痺者按之不得腰脊頭項痛時眩大便難陰氣不用飢不欲食欬唾則有血心如懸病本于腎濕司於上土行其勝故重陰且布雨變枯

稿民病胕腫按之肉如泥而不起濕土淫邪乘於腎水腎土骨故骨痛腎王藏故陰痺腎壬督脉故腰脊頭項痛腎色黑故目䀮玄而時眩腎主液液亡故大便難腎者作強之官腎虚故陰氣不用腎主吸入腎衰而不能吸故雖飢不欲食陰精衰無以濟火故欬唾有血公如懸也若是者腎受濕邪使然故曰病本於腎**太谿絶死不治**太谿在足內踝後跟骨上動脈應手腎之脈也絶則腎氣絶矣故死不治所以然者水不勝土故也

少陽司天火淫所勝則溫氣流行金政不平民病頭痛發熱惡寒而瘧熱上皮膚痛色變黃赤傳而爲水身面胕腫腹滿仰息泄注

赤白瘡瘍欬唾血煩心胸中熱甚則鼽衄病本于肺火司上金失且青肅之政故不平火炎上故頭痛火氣熱金氣寒金火交爭故發熱惡寒而爲瘧也皮膚者金之合金畏火故熱上皮膚而痛色變黃赤因火而變也脾而爲水者火熱蒸騰水飲不得通調也由是身面浮腫腹中脹滿不能隱首但仰息也熱傷血則泄赤熱傷氣則注白熱傷肌表則瘡瘍火摶於氣則欬嗽火爍於脈則唾血火著於心則煩火炎於胸則胸中熱肺熱出涕名曰鼽鼻中出血名曰衄若是者肺受火邪使自病本於肺故天府絕死不治天府在臂臑內廉下三寸動脈應手絕則肺氣絕矣金不勝火故死不治陽明司天燥淫所

勝。則木迺晚榮。草迺晚生。筋骨內變。民病左胠脇痛。寒清于中。感而瘧。大涼革候。欬。腹中鳴。注泄鶩溏。名木歛生。菀于下。草焦上首。心脇暴痛。不可反側。嗌乾面塵。腰痛。丈夫㿗疝。婦人少腹痛。目眛眥瘍。瘡痤癰。蟄蟲來見。病本于肝。痤徂禾切○燥司於上。則木不遂其生。故木晚榮。草晚生。燥淫則血不足。以榮養筋骨。變。直當庚。而屈伸不利也。肝木位於左。今乘于木。故左胠脇痛。所以然者。金之寒氣清於中也。若外感其金寒之氣。則令人病瘧。大涼革其皆得。則肺邪內留而致臘

中髆轆而鳴注此如鶩之唐皆大原之氣内伐也金主收故名木歛木氣不得上升而且萌生者菀積于丁草焦其首燥氣在上足厥矣肝脉貫於鬲肝葉布於脇職將軍之官邪慘殺之氣故令暴痛不可反側燥傷血則溢乾燥傷之氣則面塵肝與腎相近故腰痛肝脉循陰股入毛中環陰器抵小腹丈夫主氣故令癲疝婦人主血故少腹痛目者肝之竅故目昧肝爲乙膽爲甲膽脉至目銳眥故令背間或瘍或瘡或痤或癰也金位之下火氣承之蟄蟲得氣之先故來見于上件病肝受燥邪得使然故曰病本于肝

太衝絕死不治大衝在足大指本節後二寸動脉應手絕則肝氣絕矣木不勝金故死不治

太陽司天寒淫所勝則寒氣反至水且冰血

變于中發爲癰瘍民病厥心痛嘔血血泄鼽衂善悲時眩仆運火炎烈雨暴迺雹胸腹滿手熱肘攣掖腫心澹澹大動胸脇胃脘不安面赤目黃善噫嗌乾甚則色炲渴而欲飲病本于心

寒司于上故寒不當至而至水爲之氷血得寒則變色而凝結于中營氣不順發爲癰瘍寒水淫勝乘於心火故厥逆心痛其在外熱在內故令上下出血或鼽或衂皆火使然火氣怫於膻中故善悲火氣乘於精明之府故眩仆若乘火運而火炎烈水火交戰則雨暴迺雹水不升火不降故胸腹滿所謂天地不交而成否是也火怫於中故

手熱寒客於絡故肘攣心脉出腋丅故腋腫澹澹動貌火畏水故澹澹大動惟其大動故胸脇胃脘不安心病自見其色故面赤熱在內故目黃五氣所病心為噫火怫鬱心故善噫心脉上挾咽故嗌乾炲焦黑色火極而兼水化也火甚則五液乾涸故渴而欲飲若是者心受寒邪使然故曰病本于心

神門絕死不治

神門在掌後兌骨之端動脉應手絕則心氣絕矣火不勝水故死不治

所謂動氣知其藏也

所以知其死不治者其動脉之有無而知其藏氣之存亡也

帝曰善治之奈何

謂其可治者

岐伯曰司天之氣風淫所勝平以辛凉佐以苦甘以甘緩之以酸寫之

在泉

言治，司天言平。平與治少異，治有攻去之義，平則調和之也。風勝而平以辛涼者，金能平木也。佐以苦甘，甘則苦不至於燥急。木性急，故以甘緩之。木氣升而不降，故以酸寫之。熱淫所勝，平以鹹寒，佐以苦甘，以酸收之。熱勝而平以鹹寒者，水能平火也。佐以苦甘者，苦寫而甘緩也。以酸收之者，收其浮熱也。濕淫所勝，平以苦熱，佐以酸辛，以苦燥之，以淡泄之。濕勝而平以苦熱，苦能燥濕，濕得熱而消也。木能制土，故佐以酸，酸而下，則非斂聚之酸矣，故宜佐之。濕而氣者，以苦燥之；濕而不熱，以淡滲之。濕上甚而熱，治以苦溫，佐以甘辛，以汗爲故而止。濕宜下注，今生

甚而熱者濕鬱熱而上行也亦以苦溫苦能燥濕溫則不滯故也佐以甘辛甘能益土辛能散滯益土所以制濕散滯所以麻黃得汗則濕外泄藥物可止矣

火淫所勝，平以鹹冷，佐以苦甘，以酸收之，以苦發之，以酸復之，熱淫同。

火淫而平以鹹冷者水能勝火也苦能瀉其熱甘能緩其急故佐以苦甘正氣不越以酸收之火鬱於內以苦發之火大水耗以酸復之

燥淫所勝，平以苦濕，佐以酸辛，以苦下之。

燥淫而平以苦溫苦從火化勝燥故也苦而溫則燥得其潤矣佐以酸辛者酸生液辛潤燥也燥甚非攻下不除是宜以苦下之

寒淫所勝，平以辛熱，佐以苦甘，

以鹹寫之寒淫而盛，以辛熱者，辛能散寒，熱能回陽也。佐以苦甘者，苦以濟辛熱，甘以和辛熱也。傷寒入胃，則爲裏熱，若是者以鹹寫之。帝曰善。邪氣反勝治之奈何不能承勝於他氣，勝己者爲邪而反勝之。岐伯曰風司于地，清反勝之，治以酸溫，佐以苦甘，以辛平之治以酸溫者，酸屬風木之向導，溫抑清氣之反勝也。苦勝燥而甘緩之，故佐以苦甘。辛能溫清，又能補木，故以辛平之。熱司于地，寒反勝之，治以甘熱，佐以苦辛，以鹹平之甘與熱皆陽也。治以甘熱者，扶熱而抑寒也。佐以苦辛者，寒得苦而投，遇辛而散也。寒在外，熱在內，怫熱作實，故以鹹平

之濕司于地，熱反勝之，治以苦冷，佐以鹹甘，以苦平之。苦冷陰也，治以苦冷者，扶陰而抑熱也。佐以鹹甘者，熱得甘而緩，過醎而耎也。猶有未解者，則以苦平之。

火司于地，寒反勝之，治以甘熱，佐以苦辛，以鹹平之。與熱司又同，不復註。

燥司于地，熱反勝之，治以平寒，佐以苦甘，以酸平之，以和為利。治以平寒者，燥為慘殺之氣，不欲扶之，但以平寒抑熱耳。佐以苦甘者，苦能瀉胃熱，甘能瀉虛熱也。熱與燥皆能消人五液，故以酸平之，以和為利者，戒過甚也。

寒司于地，熱反勝之，治以鹹冷，佐以甘辛，

以苦辛之（治以鹹冷者，扶寒氣之不足，抑熱氣之有餘也。佐以甘辛者，甘以調寒熱，辛以行酸冷也。以苦平之，調其未盡之邪也。）帝曰：其司天邪勝何如？歧伯曰：風化於天，清反勝之，治以酸溫，佐以甘苦。（酸能為風化之向導，溫能平清氣之反勝，甘以和之，苦以下之。）熱化於天，寒反勝之，治以甘溫，佐以苦酸辛。（甘溫能勝寒，苦為反佐，酸以養陰，辛以散寒。）濕化於天，熱反勝之，治以苦寒，佐以苦酸。（苦寒能祛熱，熱勝則亡陰液，故佐以苦酸。）火化於天，寒反勝之，治以甘熱，佐以苦辛。（甘熱能勝寒苦

三反佐，平紀散寒。燥化於天，熱反勝之，治以辛寒，佐以苦甘。辛能散熱，寒能勝熱；苦能下熱，甘能緩熱。寒化於天，熱反勝之，治以鹹冷，佐以苦辛。治以鹹冷，所以假；其祛熱，苦以下熱。辛以散熱。帝曰：六氣相勝奈何？岐伯曰：厥陰之勝，耳鳴頭眩，憒憒欲吐，胃鬲如寒，大風數舉，倮蟲不滋，胠脇氣并，化而為熱，小便黃赤，胃脘當心而痛，上支兩脇，腸鳴飧泄，少腹痛，注下赤白，甚則嘔吐，鬲咽不通。厥陰之脈，循喉嚨之後，上頏顙，連目

系與督脈會於巔，故耳鳴頭眩，憒憒心不定。親厥陰風木也，其氣上行而不靜，故憒憒欲吐。風木雖盛，未離於陰，故胃鬲如寒。在天則大風數舉，在物則傑東不痞。厥陰之脈布脇肋，故胠脇氣并，并可迫也。氣有餘則爲火，故化而爲熱。厥陰之脈抵小腹，挾胃，胃鬲而脇肋。挾小便黃赤，胃脘當心而痛，上把於兩脇，木氣乘於腸胃，故腸鳴飧泄，少腹痛。木氣乘於小腸則注赤，乘於大腸則下白，氣血之分也。甚則厥陰上逆，令人嘔吐，風木不寧而逆，令人鬲咽不通。

少陰之勝，心下熱善飢，臍下反痛，氣遊三焦，炎暑至，木廼津，草廼萎，嘔逆躁煩，腹滿痛，溏泄，傳爲赤沃。齊臍同○少陰之脈起於心中，出屬心系，故心

下熱火能消物故善饑以陰之脉絡小腸故臍下反痛心熱則協心包絡其脉歷絡三焦故氣遊三焦在天則炎暑至在物則木流津草焦萎火有炎上之體故嘔逆火有燥動之形故躁煩火有長壯之德而無收斂之化故腹滿邪熱作實故痛熱乘大腸則失庚金之燥政故溏泄熱邪傳於小腸則爲赤沃赤沃便血也

太陰之勝火氣內鬱瘡瘍於中流散於外病在胠脇甚則心痛熱格頭痛喉痺項強獨勝則濕氣內鬱寒迫下焦痛留頂互引眉間胃滿雨數至濕化迺見少腹滿腰脽重強內不便善注泄足下溫

頭重。足脛跗腫。飲發于中。胕腫於上。大陰之勝。心火內鬱。濕熱斥邪。故令瘡瘍於中。流散於外。心脈出腋下。起心中。故病在胠脅。甚則心痛。熱氣上逆而格。則濕熱併於上。爲頭痛。爲喉痹。爲項強。若無熱而濕獨勝。則濕氣內鬱。寒迫下焦。濕氣充滿。乘於清陽。則痛留于巔項。而交引眉間。胃土居中。不能制濕。因之脹滿。在天則雨數至。在物則濕化泄見。濕氣下流。故少腹滿。腰脽重強。入內不便。善注泄。濕居於中。陰陽失位。陽在下。故足下溫。陰在上。故頭重。濕主于下。故脛跗腫。脾胃不勝其濕。故飲發于中。有諸中必形諸外。故浮腫於上。

少陽之勝。熱客於胃。煩心。心痛。目赤。欲嘔。嘔酸。善飢。耳痛。溺赤。善驚。

譫妄暴熱消爍草萎水涸介蟲廼屈少腹痛下沃赤白少陽相火之熱客於胃中上熏於心故煩心心痛少陽甲膽也其脉起於目銳眥故目赤甲木主升故欬嘔木味酸故嘔酸胃熱則強故善饑少陽之脉上入耳中下出氣街繞毛際故耳痛溺赤膽中熱故善驚木有聲故譫妄木遇火則焚故暴熱消瘦肌膚煎爍陰髓以物類槩之則草萎水涸介蟲屬也故遇火屈伏熱陷于下焦則少腹痛熱乘小腸則沃赤熱乘大腸則沃白白者氣病赤者血病

陽明之勝清發於中左胠脇痛溏泄內為嗌塞外發㿗疝大涼肅殺華英改容毛蟲廼殃胸中不便

嗌塞而欬。塞入聲。陽明，金化也，勝則青令發于中。金勝則木受害，故左胠脇痛，青在中，故唐泄。金之德為收斂，收嗌塞，金之化為堅剛，故癩疝，在天則大涼肅殺，在物則草英改容，毛蟲不藏也，故遇金而燥，胸中者肺金所部，燥甚則肺斂而失其治節，故令不便，嗌塞而欬也。

太陽之勝，凝凓且至，非時水冰，羽迺後化，痔瘧發，寒厥入胃則內生心痛，陰中迺瘍，隱曲不利，互引陰股，筋肉拘苛，血脉凝泣，絡滿色變，或爲血泄，皮膚否腫，腹滿食減。熱反上行，頭項巔頂腦戶中痛，目如脫，寒入

下焦傳爲濡瀉 太陽寒小也寒勝故疑柴至非時水冰羽蟲火虧故後作

太陽之脉挾脊貫臀故痔發邪氣客於太陽
風府循膂而下衛氣會之邪正分爭則爲瘧
寒氣入胃厥逆于中君火畏寒則內生心痛
太陽主膀胱故陰中痛俛首爲隱鞠躬爲齒
太陽之脉起于目內眥上額交巔從巔入絡
腦還出別下項循肩髆內挾脊抵腰中入循
脊絡腎屬膀胱病別絡寒而背反急故隱首
曲身皆不利以其絡腎腎脉上股內後廉故
令互引陰股寒則筋急肉痺是爲筋拘肉苛
血脉得寒則凝泣經脉不行故絡滿色黑血
帶於經則妄行故或爲血泄表氣不行則皮
膚否腫裏氣不行則腹滿食減寒從地起則
戴陽在上故熱反上行頭頂巔項腦戶目內
背皆太陽經之所過者故皆痛寒入下焦則

陽氣不固。故令大便澄澈需瀉

帝曰。治之奈何。岐伯曰。厥陰之勝。治以甘清。佐以苦辛。以酸寫之。木勝則土敗。治之以甘。益土也。治之以清。平木也。佐以苦辛。散風熱也。木氣作實。以酸寫之

少陰之勝。治以辛寒。佐以苦鹹。以甘寫之。熱勝則乘金。治之以平。散熱也。治之以寒。平熱也。佐以苦鹹。下熱也。并能緩火之急。乃所以寫之

太陰之勝。治以鹹熱。佐以辛甘。以苦寫之。土勝則滋勝。治之以鹹。開下也。治之以熱。燥濕也。佐以辛甘。利土氣也。濕土作實。以苦寫之

少陽之勝。治以辛寒。佐以甘鹹。以甘寫之。火勝乘金。

治以辛寒者，辛能散火，寒能抑火也。佐以甘鹹者，甘緩火氣之急速，鹹耎火氣之燥實也。復言以甘寫之，重甘寫也。**陽明之勝，治以酸溫，佐以辛甘，以苦寫之。**金勝則燥勝，治之以酸，潤燥也。治之以溫，平金也。佐以辛甘，散清也。治以苦寫之，下燥，苦也。**太陽之勝，治以甘熱，佐以辛酸，以鹹寫之。**太陽寒水也。治之以甘，益土以防水也。治之以熱，扶陽而散寒也。佐之以辛，則甘不滯。佐之以酸，則熱不燥。寒氣入裏，必熱而作燥實，則用鹹以寫之。**帝曰，六氣之復何如。**復報勝氣也。甲丙戊庚壬之年有報勝無復。乙丁己辛癸之年有勝又有復。**岐伯曰，悉乎哉問也。厥陰之復，少腹**

堅滿。裏急暴痛。偃木飛沙。倮蟲不榮。厥。心痛。汗發嘔吐。飲食不入。入而復出。筋骨掉眩清厥。甚則入脾。食痺而吐

厥陰。肝木也。其脉過陰器。抵少腹。肝木有餘。故少腹堅滿。肝主筋膜。故裏急。肝氣急。故暴痛。其氣應于天地。則偃木飛沙。倮蟲土屬。故不得榮長。厥陰之脉貫鬲。故厥逆心痛。肝勝則升發失常。故汗發嘔吐。飲食不得入。即入亦復出也。筋骨掉眩。掉搖而眩目淫之象也。風甚則兼勝己之化。故清冷而厥。木甚則乘土。故入脾。食痺而吐者。食則不能腐化消磨而生出也

衝陽絕死不治

衝陽。胃脉也。胃絕則脾絕可知矣

少陰之復。燠熱內作。煩

躁鼽嚏少腹絞痛火見燔焫嗌燥分注時止氣動於左上行於右欬皮膚痛暴瘖心痛鬱冒不知人乃洒淅惡寒振慄譫妄寒已而熱渴而欲飲少氣骨萎膈腸不便外爲浮腫噦噫赤氣後化流水不冰熱氣大行介蟲不福病疿疹瘡瘍癰疽痤痔甚則入肺欬而鼻淵

㾓蕤同○少陰君火也故其徵血煩熱內作令人煩躁青帶而鼽帶嚏而噴少陰之脉絡小腸故少腹絞痛火見燔焫者火見於色身如燔焫也少陰之脉上挾咽故嗌燥分注謂

小便不利大便常泄如分正也火有作輟之象故時止心氣左行故氣動於左火氣傳其所勝則肺金也肺氣右行故上行于右肺主發故令致肺下皮毛故皮膚痛肺金遇火則焉後柔脣心氣有實故心痛心病則神明昏昧故潛肖不知人陽入於裏陰出於表故癃漸求入火性動故振慄火有聲故譫妄陰復入裏故笑已陽復之表故熱熱甚則液亡故渴而飲飲既甚則氣肖陰耗故少氣胃萎熱結于腸則陽絕化物致不便內不得便則水穀之氣血所泄故外爲浮腫之逆而喉噎也陽明先腸故云赤氣後化乘水不水至於熱氣大行介蟲金膚不偏宜炎皮毛爲金之合火樂皮膚故病痲疹瘡瘍癖痛膚膚其則入肺善欬濁脣不息謂之寒淵

天府絕死不治天府肺脈也○

太陰

之復濕變迺舉體重中滿食飲不化陰氣上厥胸中不便飲發于中欬喘有聲大雨時行鱗見於陸頭頂痛重而掉瘛尤甚嘔而密默唾吐清液甚則入腎竅寫無度大陰濕土也土有餘則具敦阜之象故體重中滿脾虛中宮不能制濕可知矣中宮濕勝故飲食不化濕甚于中謂之陰氣陰氣上逆則胃中脹不便迺為濕飲舉發于中中氣逆不利故欬喘有聲在天則大雨而時行物則鱗見於陸甚於上則頭頂痛重頭搖謂之掉肢動謂之瘛此風木之證也上位之下風氣承之故掉瘛尤甚濕甚于中故令嘔土主靜故密默濕飲內動故唾

吐青液。甚則脾病傳腎。腎竅瀉流無度。世謂之下消是也。太谿絕死不治。大谿，腎脉也。

少陽之復，大熱將至，枯燥燔爇，介蟲乃耗，驚瘛欬衄，心熱煩躁，便數憎風，厥氣上行，面如浮埃，目乃瞤瘛，火氣內發，上為口糜嘔逆，血溢血泄，發而為瘧，惡寒鼓慄，寒極反熱，嗌絡焦槁，渴飲水漿，色變黃赤，少氣脈萎，化而為水，傳為胕腫，甚則入肺，欬而血泄。爇，如悅切。少陽，相火也，故熱至。口枯槁燔爇。介蟲陰屬，故耗也。少陽主火，內也，故驚。火性動

擇有火故懣火而不於肺令人欬火世於衰全
人卿相火薰心北以心熱煩燥火甚則下寂不
清故使數火遏風則惴益熾故增風其厥逆
之氣上行則面色一生福如浮埃也以陽之脉
至目銳背故目瞿霸若火氣內發則爲以中
糜爛火上炎故嘔逆血中有火則妄行故上
為血益下爲血卅凡邪在表則惡實邪在裏
川惡熱步陽居半表半裏故寒勃往來發而
爲瘖其証惡其哉索長株反執也所以先寒
後熱卷邪言先行分異後併於表也熱甚則
嗌路焦焉司飲長求動在脾則色黃熱在心
則色赤熱寫真則少行熱傷血則脉萎火甚
則陰氣不次水道不促通調化爲停水傳於
肌膚令人腑腫肉如沉按之不起也甚則入
肺欬而血泄脊炙殤其
肺血從欬中泄水也

尺澤絕死不治

尺澤
肺脉

也

陽明之復，清氣大舉，森木蒼乾，毛蟲迺厲，病生胠脇，氣歸于左，善太息，甚則心痛否滿，腹脹而泄，嘔苦欬噦，煩心，病在鬲中，頭痛，甚則入肝，驚駭筋攣。陽明燥金也，故清氣大舉，森木蒼乾，毛蟲木屬，迺厲也。金乘肝木，肝位胠脇，而氣左行，故病生胠脇，而氣歸于左。木遇金則聲栖而不，故善太息。金復於火，火爲退氣，而金侮之，故心痛。金主降，木主升，金勝木敗，有降而無升，肓鬲不分，故否滿腹脹而泄。陽明乘於甲膽，其氣上遶，故嘔苦欬噦煩心。清溫相搏，故病在鬲中。[illegible]明之脈上行頭角，故頭痛。燥金氣甚，則入手肝，驚駭筋攣，風木驚駭屈曲之象也。

太

衝絕死不治太衝肝脈也太陽之復厥氣上行水凝雨冰羽蟲廼死心胃生寒胸膈不利心痛否滿頭痛善悲時眩仆食減腰脽反痛屈伸不便地裂冰堅陽光不治少腹控睾引腰脊上衝心唾出清水及為噦噫甚則入心善忘善悲太陽寒水也太陽之脈從頭走足苦其厥逆則反上行其政水凝為冰羽蟲火屬廼死也寒氣入胃則心胃生寒胸膈不利火畏水故心痛寒在中則中氣嚴凝清濁不分故否滿太陽之脈經於頭故頭痛寒氣停於上則清陽失位其眩仆寒勝則火衰胃不

能消故食減太陽之脈挾脊抵腰中入循膂寒則經脈引急故腰脽反痛屈伸不利其令則地裂氷堅陽光不治少腹地氣故控睪丸引腰脊而冷痛心君陽氣陽光不治故衝心而吐清水也實氣入心心不受則爲噫噎甚則入心心失其神明之體則善忘肺金無所畏從而侮心則善悲也神門絶死不治神門心脈也帝曰善治之奈何岐伯曰厥陰之復治以酸寒佐以甘辛以酸寫之以甘緩之風木以升發爲性治之以酸收之也治之以寒清之也佐以甘辛順其升達之體也以酸寫之寫其有餘也以甘緩之緩其太急也少陰之復治以鹹寒佐以苦辛以甘寫之

以酸收之，以苦發之，以鹹耎之。君火以熱為政，治以鹹寒。用其所不勝也。佐以苦辛，苦降而辛散也。火鬱之，結遇甘而緩，是為寫之。遇酸而斂，是為收之。熱得苦而散，是為發之。堅實得鹹而解，是為耎之。

太陰之復，治以苦熱，佐以酸辛，以苦寫之，燥之，泄之。大陰以濕為政，治之以苦溫，濕也。治之以熱，燥濕也。佐以酸辛者，酸從木化，能令濕土之甘平從金化，能散濕土之濕。以苦寫之，奪之也。濕勝不宜潤，是以燥之。濕勝不宜塞，是以泄之。

少陽之復，治以鹹冷，佐以苦辛，以鹹耎之，以酸收之，辛苦發之，發不遠熱，無犯溫涼。少陰同法。少陽

相火也，治以鹹冷，用其所不勝也。佐以苦辛，苦能降火，辛能散火也。因火而作堅實者，以鹹耎之；用火而傷陰氣者，以酸收之。因火而燥發者，辛苦發之。凡發表不遠熱，但無犯溫凉。且熱甚於溫，所以不用溫發，徒能溫中，不能達表散邪，反發內熱故也。所以不用凉者，本以陽明凉勝，故少陽侵之，又犯其凉，是違天也，不可與矣。少陰同。

陽明之復，治以辛溫，佐以苦甘，以苦泄之，以苦下之，以酸補之。陽明以清為收，治以辛溫，用其所不勝也。佐以苦甘，苦勝燥，甘勝急也。以苦泄之，溥之也；以苦下之，奪之也。燥傷液，酸生之，是謂補之。

太陽之復，治以鹹熱，佐以甘辛，以苦堅之。太陽，寒水也，治之以鹹，從治也。

治之以鹹正治也佐以甘辛用其散也以苦堅之用其守也

治諸勝復，寒者熱之，熱者寒之，溫者清之，清者溫之，散者收之，抑者散之，燥者潤之，急者緩之，堅者耎之，脆者堅之，衰者補之，強者瀉之，各安其氣，必清必靜，則病氣衰去，歸其所宗，此治之大體也。脆宜所切〇宗主也言病氣衰去歸依六氣所主更無偏勝爲患也

帝曰善。氣之上下何謂也。岐伯曰身半以上，其氣三矣，天之分也，天氣主之；身半以下，其氣三

矣地之分也地氣主之以名命氣以氣命處而言其病半所謂天樞也身半以上有六氣正化惟三此有天之氣分也故主於天氣身半以下亦有六氣正化亦惟三此地之分也故主於地氣名六經之名氣天之六氣以名命氣者如左有歌詮之名則命木氣而為厥陰之氣也以氣命處者以其氣之所屬而命其上下前後左右中外而言其病也半身之半也天樞穴名在臍旁各二寸當身之半上下之中也故上勝而下俱病者以地名之下勝而上俱病者以天名之此則以處命氣義若轉圜然所謂勝至報氣屈伏而未發也復至則不

以天地異名皆如復氣爲法也當其勝至報氣屈伏而未發則以天地異名名之復至則不以天地名之皆如復氣爲法所以然者勝而後有復復客氣也故不以上下名之帝曰勝復之動時有常乎氣有必乎岐伯曰時有常位而氣無必也言雖有常而發動則無定也帝曰願聞其道也岐伯曰初氣終三氣天氣主之勝之常也四氣盡終氣地氣主之復之常也有勝則復無勝則否帝曰善復已而勝何如岐伯曰勝至則復無常數也衰

乃止耳

勝微則復微，勝甚則復甚，微則再勝，甚則少再勝，勝復無常數也，至其衰則勝復皆自止耳。

復已而勝，不復則害，此傷生也。

言復已又勝，勝皆當復，若不復則爲亢甚之害，此傷生之道也。

帝曰：復而反病，何謂也？

上言不復則害，故問復而反病者爲何。

岐伯曰：居非其位，不相得也。大復其勝，則主勝之，故反病也。

大復其勝，則已以虛，虛則主氣乘之，故反病。

所謂火燥熱也。

少陽爲火，陽明爲燥，少陰爲熱。若少陽少陰在泉爲火，居水位；陽明司天爲金，居火位，皆謂之居非其位，不能相得。若火復其勝，虛其已位，則水必勝火，火必勝金，是爲主氣勝之而反受病。

也。風惟火濕熱三氣有之，餘氣勝復則無正勝之病，故云所謂火燥熱也。帝曰：治之奈何？岐伯曰：夫氣之勝也，微者隨之，甚者制之；氣之復也，和者平之，暴者奪之。皆隨勝氣，安其出伏，無問其數，以平為期，此其道也。當隨勝氣者，但順其勝氣而調之也。安其出伏者，令其出不為害，伏不為災也。勝既不病，則復亦不病矣。帝曰：善。客主之勝復奈何？上言上下之勝復，此問六氣主客之勝復也。岐伯曰：客主之氣，勝而無復也。客主二氣以多為勝，與常勝不同。帝曰：其逆從何如？岐伯曰：

主勝逆客勝從天之道也客氣承天而行主爲之下固宜祗奉天命勝則違天而逆矣客勝於主順天承天也故爲從從謂之天道帝曰其生病何如岐伯曰厥陰司天客勝則耳鳴掉眩甚則欬主勝則胸脇痛舌難以言凡言客勝者病生於標下勝者病生於本厥陰肝木也其脈入頭顙故耳鳴風性不定故掉搖風動於目故眩眩目前玄也肝葉布於脇肝脈上膈布脇肋又以手厥陰爲對化其脈起於胸中出脇下脇故胸脇痛肝主筋筋急故舌難以言少陰司天客勝則鼽嚏頸項強肩背瞀熱頭痛少氣發熱耳聾目瞑

甚則胕腫血溢瘡瘍欬喘主勝則心熱煩躁甚則脇痛支滿少陰君火也熱乘於肺肺熱則鼻流清涕謂之鼽鼻痒噴出大聲謂之嚏火性炎上故頸項強有背悶發而熱且頭痛也壯火食氣故少氣火性熱故發熱火甚則聽戶塞故耳聾內熱則羞明故目瞑熱勝則腫故胕腫少陰主脈故血溢熱乘皮膚則瘡瘍熱乘於肺則欬喘火生於心熱則心熱煩躁少陰之脈出腋下故脇痛兩脇熱甚而滿是爲支滿太陰司天客勝則首面胕腫呼吸氣喘主勝則胸腹滿食已而瞀大陰濕土也濕淫于上故首面胕腫濕擁其氣故呼吸氣喘濕淫于中上二焦故胸腹滿食已而瞀悶也少

陽司天客勝則丹疹外發及爲丹熛瘡瘍嘔逆喉痺頭痛嗌腫耳聾血溢内爲瘛瘲主勝則胸滿欬仰息甚而有血手熱熛音票○少陽相火也火色赤故爲丹疹丹熛火熏糜爛故瘡瘍火性上行而不下故嘔逆或爲喉痺頭痛嗌腫耳聾血溢皆火証也又以足少陽爲對化足少陽之風故手足内引而爲瘛手足外張而爲瘲經謂之内者病生於内也少陽之脉布膻中散絡心包故胸滿胸滿則肺氣不利故欬喘不能臥故仰息甚則血隨火逆故有血少陽之脉行手兩手之表故手熱陽明司天清復内餘則欬衄嗌塞心鬲中熱欬

不止而白血出者死此條無主客之論者。闕文也。姑依此註之。陽明燥金也。陽明司天。以清肅爲政。故清氣復行。清主收斂。故內有餘。有餘故爲欬爲衄爲嗌塞爲心鬲中熱。口血肺氣。其色淡而白也。欬久不止而見白血。眞藏受傷。故必死。太陽司天客勝則胸中不利。出清涕。感寒則欬。主勝則喉嗌中鳴太陽寒水也。寒則氣藏。故胸中不利。胸中不利則肺熱。肺熱則鼻流清涕。若外感于寒。肺爲皮毛之合。則必欬。太陽之脈。入缺盆。循咽。故喉嗌中鳴。厥陰在泉客勝則大關節不利。內爲痙強拘瘛。外爲不便。主勝則筋骨繇併。腰腹時痛

厥陰風氣在泉，風傷筋，大關節為筋之府，故不利。由是內為痙硬強直，拘引瘛瘲，外為舉動不便。筋骨縱緩，拘攣太甚，筋與骨縣引相併，如一束也。厥陰王肝，肝部於腰腹，肝氣內病，故腰脹時痛。

少陰在泉，客勝則腰痛，尻股膝髀腨䯒足病。瞀熱以酸，胕腫不能久立，溲便變。主勝則厥氣上行，心痛發熱，鬲中衆痺皆作，發於胠脇，魄汗不藏，四逆而起。少陰熱氣在泉，熱怫于下，故腰痛，尻股膝髀腨䯒足皆病，瞀熱以酸，胕腫不能久立，溲便變其常也，此皆足少陰脉氣所過。足少陰為對化，故富少陰在泉而為病也。火性炎上，故厥氣上行，心氣實，故痛而

發熱心部于咽諸邪乘時而起故鬲中諸痺皆作。少陰脈氣出腋下，故發於胠脇魄汗。陰汗也、心中熱、故陰汗不藏陽併於中。則陰逼於外，故四末逆冷而起。太陰在泉，客勝則足痿下重，便溲不時，濕客下焦，發而濡寫及為腫隱曲之疾，主勝則寒氣逆滿，食飲不下，甚則為疝。太陰以氣在泉，濕在下則筋縱緩，故足痿而下體重。濕甚故便溲不時，濕客下焦則發濡瀉及為腫隱曲之疾。腫者，濕溢皮膚。隱曲者，首俛而不能仰。曲者，腰折而不能直也。疝為陰，濕在中則寒氣逆而中滿，故食飲不下。濕氣凝結則為疝。濕

少陽在泉，客勝則腰腹痛而反惡寒，甚

則下白溺白。主勝則熱反上行而客于心。心痛發熱。格中而嘔。少陰同候。少陽火氣在泉。火留於下。故腰腹痛。陽在內。則陰逼於外。故反惡寒。甚則下白弱白者。熱傷氣也。火就燥。故熱上行而客於心。心受其熱。則火實於心。故痛而發熱。火上行。故拒格于中而嘔。少陰同氣。故亦同候

陽明在泉。客勝則清氣動下。少腹堅滿而數便瀉。主勝則腰重腹痛。少腹生寒。下為鶩溏則寒厥於腸。上衝胸中。甚則喘不能久立。陽明金氣在泉。故清冷之氣動於下。少腹堅滿。金寒堅斂之象也。寒則陽不固。故數便寫。陽明

屬太陽故腰重腹痛。少腹生寒下爲鶩溏寒氣逆於腸也陽明之脉絡於肺故上衝胸中甚則喘金于壯伐。衰弱萬物故不能久立太陽在泉寒復內餘則腰尻痛屈伸不利股脛足膝中痛此條無王注云舊本闕文也。太陽寒氣在泉寒令復行濕而人藏則內有餘。太陽陽之脉抵腰中下貫臀入膕中貫腨以寒氣歛於其中。故腰尻痛屈伸不利。股肸足膝中痛也帝曰善治之奈何岐伯曰高者抑之下者舉之有餘者折之不足者補之佐以所利和以所宜必安其主客適其寒溫同者逆之異者從之高者抑之。制其

陵惰也。下者舉之。達其沉伏也。有餘者折之。損其亢甚也。不足者補之。扶其衰弱也。佐以所利者，順其升降浮沉也。和以所宜者，酌其氣味厚薄也。安其主客者，各歸其所宗之謂也。通其寒溫者。用，寒無犯。用溫無犯也。同者逆之。謂主客同氣。用逆治也。異者從之。謂主寒其氣。用從治也。帝曰。治寒以熱。治熱以寒。氣相得者逆之。不相得者從之。余已知之矣。其於正味何如主客氣同為相得。主客之氣異為不相得。正味謂調攝六部主客之正味也。岐伯曰。木位之主。其寫以酸。其補以辛。木位之主。謂春分前六十一日。初之氣也。以厥陰風木為主氣。故曰木位之主。所以謂酸寫而辛補

者木性升酸則反其性而收之故爲寫辛則遂其性而發之故爲補

火位之主其寫以甘其補以鹹

火位之主有二二春分以後六十一日二之氣也少陰君火主之大暑以後六十一日四之氣也少陽相火主之所以謂甘寫而鹹補者火性急甘則反其性而緩之故爲寫火欲耎鹹則遂其性而耎之故爲補

土位之主其寫以苦其補以甘

土位之主小滿後六十一日三之氣也太陰濕土主之所以謂苦寫而甘補者土性濕苦則反其性而燥之故爲寫土欲緩甘則順其性而緩之故爲補

金位之主其寫以辛其補以酸

金位之主秋分後六十一日五之氣也陽明燥金主之所以謂辛寫而酸補者金性斂辛則反

其性而發之故爲寫酸則遂其性而收之故爲補

水位之主，其寫以鹹，其補以苦。水化之主小雪以後六十一日終之氣也太陽寒水主之所以謂鹹寫而苦補者水性堅鹹則反其性而耎之故爲寫苦則遂其性而堅之故爲補

厥陰之客，以辛補之，以酸寫之，以甘緩之。客者逐年更易如客之不常也其法以當年支後第三支起初之氣如子年子後第三支是辰辰次爲寒水初氣便以寒水爲客以次推去厥陰則二氣也補寫義註見上後同以甘緩之者木苦急故以甘緩之

少陰之客，以鹹補之，以甘寫之，以酸收之。火苦緩故以酸收之

太陰之客，以甘補之，以苦

寫之以甘緩之欲緩故以甘緩之藥言甘者重甘也少陽之客以鹹補之以甘寫之以鹹耎之欲耎故以鹹耎之再言鹹者重鹹也陽明之客以酸補之以辛寫之以苦泄之金苦氣上逆故以苦泄之太陽之客以苦補之以鹹寫之以苦堅之以辛潤之水欲堅故以苦堅之水苦燥故以辛潤之開發腠理致津液通氣也言上文治法或用之以開發腠理而汗之或用之以致津液而養之或用之以疏通藏府之氣而調之帝曰善願聞陰陽之三也何謂岐伯曰氣有多少

異用也（氣有多少不等各異其用故有三陰三陽之判）帝曰陽明何謂也岐伯曰兩陽合明也（靈樞云丙主左手之陽明丁主右手之陽明此兩火並合故爲陽明辰者三月主左足之陽明巳者四月主右足之陽明此兩陽合於前故曰陽明）帝曰厥陰何也岐伯曰兩陰交盡也（靈樞云戌者九月主右足之厥陰亥者十月主左足之厥陰此兩陰交盡故曰厥陰）

帝曰氣有多少病有盛衰治有緩急方有大小願聞其約奈何岐伯曰氣有高下病有遠近證有中外治有輕重適其至所爲故也

有高下府病有遠近証候有中外藥用有輕重。今藥氣至病所爲故勿太過與不及也

大要曰君一臣二奇之制也君二臣四偶之制也君二臣三奇之制也君二臣六偶之制也陽數爲奇陰數爲偶奇制陽品偶制陰品故曰近者奇之遠者偶之汗者不以偶下者不以奇補上治上制以緩補下治下制以急急則氣味厚緩則氣味薄適其至所此之謂也奇之制其數陽而氣味亦陽偶之制其數陰而氣味亦陰近者爲上爲陽故制奇之遠者爲下爲陰故制偶之汗者不以偶陰

氣外達也下者不以奇陽不一路也補上治上制以緩也恐其下迫也補下治下制以急恐其中留也制急方而氣味薄則力與緩等制緩方而氣味厚則勢與急同故急則氣味厚緩則氣味薄總之適至病所耳病所遠而中道氣味之者食而過之無越其制度也言病所遠恐藥至中道而氣味他往者食藥後促而過之如今服飢服互服以食加之之類無過越其所制之度而亂其方也是故平氣之道近而奇偶制小其服也遠而奇偶制大其服也大則數少小則數多多則九之少則二之近而奇偶者陽中有陰故可偶並用也遠而奇偶者陰中[illegible]

亦奇偶並施也近而制小其服者大則恐為過也遠而制大其服者小則恐其不及也大則數少卑其力也小則數多牽其勢也多則九之奇之極也少則二之偶之極也奇之不去則偶之是謂重方偶之不去則反佐以取之所謂寒熱溫涼反從其病也不去病不去也寒不同不相應氣不同不相合故用反佐帝曰善病生於本余知之矣生於標者治之奈何岐伯曰病反其本得標之病治反其本得標之方凡病反其本而求之始於寒始於熱始於溫始於涼必求其本始則得標之病而證見於形聲色脈矣治反其本而

求之病在遠病在近病在中病在外必求其本始則得標之方而施其奇偶小大矣帝曰善六氣之勝何以候之岐伯曰乘其至也清氣大來燥之勝也風木受邪肝病生焉熱氣大來火之勝也金燥受邪肺病生焉寒氣大來水之勝也火熱受邪心病生焉濕氣大來土之勝也寒水受邪腎病生焉風氣大來木之勝也土濕受邪脾病生焉所謂感邪而生病也六氣失常互勝則為邪勝人在氣交之中處其邪氣則病生焉

之虛則邪甚也失時之和亦邪甚也遇月之空亦邪甚也來年之虛謂乙丁己辛癸之年爲不及也失時之和四時失序也遇月之空月郭虧陷也重感於邪則病危矣值三虛之時重感於邪失天之和故病必危有勝之氣其必來復也天地之氣不能相無故有勝必有復帝曰其脈至何如岐伯曰厥陰之至其脈弦厥陰肝木初之氣也木有乘枝之象故脈弦弦者脈來直引如弦也少陰之至其脈鉤少陰君火二之氣也火有起伏之象故脈鉤鉤者脈有來曲踞如起伏之帶鉤也太陰之至其脈沈太陰濕土三之氣也土有

弛畢之象故脉沈沈者脉來行於肌肉之下也少陽之至大而浮少陽相火四之氣也畏火有燔烈之象故脉來闊大而浮于肌膚之上也陽明之至短而濇陽明燥金五之氣也金有收歛之象故脉來不長而短不滑而濇也太陽之至大而長太陽寒水終之氣也水有流行之象故脉來充大而悠長也至而和則平和謂協於六氣而平調也至而甚則病甚謂過甚而失其中和也至而反者病反者反見勝己之脉也至而不至者病氣已至而脉不應當位者不足也未至而至者病氣未至而脉先應將來者有餘也陰陽易者危陰位見陽脉陽位見陰脉變易

天命故謂之危帝曰六氣標本所從不同奈何岐伯曰氣有從本者有從標本者有不從標本者也言氣有從本而化者有從標本而化者有不從標本而從中氣化者帝曰願卒聞之岐伯曰少陽太陰從本少陰太陽從本從標陽明厥陰不從標本從乎中也少陽之本火太陰之本濕標本同氣是從其本而化也少陰之本熱其標陰太陽之本寒其標陽標本易氣是從本化又從標化而陽明厥陰不從標本從乎中者經曰陽明之上燥氣治之中見太陰厥陰之上風氣治之中見少陽是陽明不從標之陽不從本之燥而從中見之

濕化厥陰不從標之陰不從本之風而從中見之相火此之謂不從標本從乎中也故從本者化生於本從標本者有標本之化從中者以中氣為化也化者發化胎元生主之氣也故曰化生言少陽之夫六六者化生於本氣也少陰太陽從本標本六標本之化生也陽明厥陰從中者以中見之氣為化生也知其發化胎元生生之所自則知所以調之矣帝曰脈從而病反者其診何如岐伯曰脈至而從按之不鼓諸陽皆然從順也應也脈從脈不順時而與氣應也反不應也病反者有病則脈不應也岐伯言脈來順時句息氣應按之不為鼓躁之狀者諸陽亦脈皆然

諸陽以陽陽明太陽也以其不鼓故謂其病反。蓋陽主外。按之則沈而主内。若爲鼓擽之狀。便爲真藏陰脈非爲脈時陽氣之陽脈矣

帝曰。諸陰之反。其脈何如。岐伯曰。脈至而從。按之鼓甚而盛也。諸陰以厥陰少陰太陰也。陰主内。故按之鼓甚而盛。則以其陰而鼓。故謂之反。然謂之脈至而從。則亦非真[illegible]陰脈之[illegible]甚矣

是故百病之起。有生於本者。有生於標者。有生於中氣者。有取本而得者。有取標而得者。有取中氣而得者。有取標本而得者。有逆取而得者。有從取而得者。中氣。中見之氣。

少陽中見厥陰。陽明中見太陰。太陽中見少陰。厥陰中見少陽。少陰中見太陽。太陰中見陽明。皆以藏府表裏互爲中見之氣也

逆正順也。若順逆也。

此釋上文逆從二字之義。言所謂逆者。正是順治。若所謂順者。乃逆治也。如以寒治熱。以熱治寒。以其逆病。正順治也。以寒治寒。以熱治熱。以其順病。乃用之反治。謂之逆也。

故曰。知標與本。用之不殆。明知逆順。正行無問。此之謂也。不知是者。不足以言胗。足以亂經。

不殆。不危也。無問。不必更問也。不知標本而悖之旨者。不足與之言病胗。適足以亂經氣耳

故大要曰。粗工嘻嘻。以爲可知。言熱未已。寒

病復始。同氣異形。迷診亂經。此之謂也。嘻嘻念笑

自得之熱。言熱未已。其病復始。由其不知標本故也。惟其不知標本。見標之熱。即言其熱。不知其從本之化。復有所謂寒也。故一寒病復始。而亦然自失矣。同氣異形者。同為一氣而從本從標。其形則異。工見之。未有不迷亂者也。

夫標本之道。要而博。小而大。可以言一而知百病之害。言標與本。易而勿損。察本與標。氣可令調。明知勝復。為萬民式。天之道畢矣。

此極言標本之用也。言標本之道。雖為要約。而其用則廣博。然為眇少。而其用則弘大。可以言一而知百病之害者。惟知標本故也。

言標與本則施治平易而無傷損察本與標則六氣雖繁可使均調明知標本勝復則足以爲民式六氣在天之道畢矣帝曰勝復之變早晏何如岐伯曰夫所勝者勝至已病病已慍慍而復已萌也勝氣方至既病矣病方已尚慍慍未盡而復氣已萌此勝復之早晏也夫所復者勝盡而起得位而甚勝有微甚復有多少勝和而和勝虛而虛天之常也虛者勝氣弱而不實也帝曰勝復之作動不當位或後時而至其故何也問勝復後時之故岐伯曰夫氣之生與其

化衰盛異也。寒暑温涼盛衰之用，其在四維。故陽之動始於温盛於暑，陰之動始於清盛於寒，春夏秋冬各差其分。四維辰戌丑未之月也。温盛於辰，暑盛於未，涼盛於戌，寒盛於丑，過此則漸衰矣，是其用常在四維也。各差其分論在後。故大要曰：彼春之暖爲夏之暑，彼秋之忿爲冬之怒。謹按四維斥候皆歸，其終可見，其始可知。此之謂也。斥候，占步四時景候也。言占步四時景候皆歸終於四維之月，然既可見，始可知矣。帝曰：差有數乎？岐伯曰：又凡三十

度也。蓋三十度而有奇。乃三十日餘四十三刻七分半也。帝曰。其脉應皆何如。岐伯曰。差同正法。待時而去也。岐伯言歲氣之差既同。及正法三十度而有奇。則脈亦待時而去。與差相應也。脈要曰。春不沈。夏不弦。冬不濇。秋不數。是謂四塞。上又言脈待時而去。此言四時之脈亦不可以絕類而去。故言脈要之言若曰。春弦夏數秋濇冬沈。而脈之常也。若春至沈脈盡去。不復有沈。夏至弦脈盡去。不復有弦。冬至濇脈盡去。不復有濇。秋至數脈盡去。不復有數。若是則已雖專王。而已絕去其母氣矣。是謂四塞。而不交通也。沈甚曰病。弦甚曰病。濇甚曰病。數甚曰病。

甚若曰春不沈夏不弦冬不濇秋不數因爲四塞若沈甚弦甚濇甚數甚則又有過甚之病蓋五行貴于冲和不可絕類亦不可過甚也

參見曰病復見曰病未去而去曰病去而不去曰病

一部之中參見諸脈狀者此乘侮交至謂之病也既見於本部復見於他部者此淫氣太過亦爲病也未去而去病爲本氣不足來氣有餘去而不去病爲本本氣有餘來氣不足也

反者死

反謂春脈濇夏脈沈秋脈數冬脈緩反見勝己之脈是違天也故死

故曰氣之相守司也如權衡之不得相失也

六氣各有所主各有所司如權衡之平不得相失失則一盛一衰一低一昂相去判然矣

夫陰陽之氣清

靜則生化治動則苛疾起此之謂也六氣各守其司則淸靜矣淸靜則生生化化無有終時治之謂也六氣不當其位則有勝有復皆謂之動動則淫邪爲病而苛疾起矣帝曰幽明何如岐伯曰兩陰交盡故曰幽兩陽合明故曰明幽明之配寒暑之異也重出少變其文帝曰分至何如岐伯曰氣至謂之至氣分謂之分至則氣同分則氣異所謂天地之正紀也至謂冬夏二至分謂春秋二分冬至則純陰夏至則純陽是謂氣同春分則陽左陰右秋分則陰左陽右是謂氣異帝曰夫子

言春秋氣始於前冬夏氣始於後余已知之矣然六氣往復主歲不常也其補寫奈何春秋氣始於前者謂初氣四氣始於立春立秋前各一十五日也冬夏氣始於後者謂三氣之六氣始於立夏立冬之後各一十五日也主歲指司天在泉而言岐伯曰上下所主隨其攸利正其味則其要也左右同法其說詳下大要曰少陽之主先甘後鹹陽明之主先辛後酸太陽之主先鹹後苦厥陰之主先酸後辛少陰之主先甘後鹹太陰之主先

苦後甘（此皆先寫而後補也）佐以所利，資以所生，是謂得氣（利者，升降浮沉，各因其性而利之也。生者，標本與中，各有所從化生之氣也）。

帝曰：善。夫百病之生也，皆生於風寒暑濕燥火，以之化之變也（六氣靜而順者為化，動而逆者為變）。經言盛者寫之，虛者補之，余錫以方士，而方士用之，尚未能十全，余欲令要道必行，桴鼓相應，由拔刺雪汙，工巧神聖，可得聞乎（錫，賜也。十全，無一失也。桴，鼓搥也。由，猶同。拔刺雪汙，言去之甚也。難經云：問而知之謂之工，切脈而知謂之巧，望而

（之謂之神聞而知之謂之聖又以外知之曰聖以內知之曰神）岐伯曰審察病機無失氣宜此之謂也（則介乎病之機要無失乎氣之所宜）帝曰願聞病機何如岐伯曰諸風掉眩皆屬於肝（風之猶不同故曰諸風掉搖也眩昏亂旋運而目前玄也乃風木動搖蔽翳之象肝為木故屬焉）諸寒收引皆屬於腎（收斂也引急也乃寒小炁藏之象腎為水故屬焉）諸氣膹鬱皆屬於肺（膹悶滿也鬱怫時不暢也乃燥金堅成之象肺為金故屬焉）諸濕腫滿皆屬於脾（腫者腫於外滿者滿於中痞脹是也乃濕土敦阜之象脾為土故屬焉）諸熱瞀

瘛皆屬於火瞀音茂。瞀，昏也。瘛，手足抽掣而動也。火有內暗之象，故令瞀；火有熖揺之象，故令瘛。

諸痛癢瘡皆屬於心熱甚則痛，熱微則瘡。瘡則熱灼之所致也。故火燔肌肉，近則痛，遠則痒，灼於火則爛而瘡也。心為火，故屬焉。

諸厥固泄皆屬於下厥，逆也。厥有陰陽二證：陽氣衰於下則為寒厥，陰氣衰於下則為熱厥。熱厥足下熱，寒厥則從五指至膝上寒。固，禁固也，尿便不通也。泄，度便泄出不禁也。下，謂腎也。腎居五藏之下，乘水火之司。水曰陰精，火曰命門。陰精衰則火獨治而有熱厥，命門衰則水獨治而有寒厥。腎主開竅于二陰，腎家水衰火實則為固，火衰水實則為泄。

諸痿喘嘔皆屬於上痿與萎同，弱而不用也。顏有交

痿脉痿筋痿肉痿骨痿。**故曰諸**痿息氣急之謂之喘。聲逆上謂之嘔。上謂肺也。肺居五藏之上而主氣。令節出焉。若肺氣弱而畏收則手足無以受氣。而令痿躄。心肝脾腎無以受氣而爲脉痿筋痿肉痿骨痿也。肺氣不清則急而喘。肺氣不降則逆而嘔。浮氣入肺之候也

諸禁鼓慄如喪神守皆屬於火 喪去聲○禁與噤同。咬牙也。鼓鼓頷也。慄戰也。神能御形謂之神守。禁鼓慄則神不能御形如喪其神守。天乃烈焰鼓風之象。其屬於火也明矣

諸痙項強皆屬於濕 痙、筋強而不柔和也。故令項強。此濕甚而兼風木之化。風爲虐象。實則濕也

諸逆衝上皆屬於火 火有炎上之性故也

諸脹腹大皆屬於熱 氣爲陽氣

脈大爲有餘，有餘便是火。

諸躁狂越，皆屬於火。躁，煩擾；狂者，狂亂也。靡定也。越者，乖越禮法也。蓋動擾參差，火之象也；若靜順寧至，則爲水矣。

諸暴強直，皆屬於風。風傷於陽分，夫筋次勃力急而暴強直，此風甚而兼燥金之化也。

諸病有聲，鼓之如鼓，皆屬於熱。陰無聲而靜，陽有聲而鳴，是足以知有聲鼓之如鼓之爲熱矣。

諸病胕腫，疼酸驚駭，皆屬於火。火鬱於經則胕腫，陽象之主露也。疼酸者，火甚制金，金不能平木，木不肯作酸也。火在內則驚駭，火性卒動之象也。

諸轉反戾，水液渾濁，皆屬於熱。火甚制金，不能平木，木勝協火，則筋引急，或偏引之，則爲攣爲反，而乖戾於攣

矣。水液澄清為其寒屬，為熱水體清，火體濁也。

諸病水液澄澈清冷，皆屬於寒。水液主下所以水液也。春夏水濁，秋冬水清，故水液清冷，謂之秋液，寒象審矣。

諸嘔吐酸，暴注下迫，皆屬於熱。火有炎上之象，故嘔酸肝之味也。火制金不能平木，木王而協於熱，故吐酸。腸胃則傳化失常，故暴注。火性急速之象也，人能燥物，又急且速，故下迫。

故大要曰：謹守病機，各司其屬，有者求之，無者求之，盛者責之，虛者責之。必先五勝，疏其血氣，令其調達，而致和平，此之謂也。王太僕註曰：深乎聖人之言，理宜然也。有無求之，虛

盛責之。言悉由也。夫如大寒而甚，熱之不熱，是無火也。熱來復去，晝見夜伏，夜發晝止，時節而動，是無火也，當助其心。又如大熱而甚，寒之不寒，是無水也。熱動復止，倏忽往來，時動時止，是無水也，當助其腎。內格嘔逆，食不得入，是有火也。病嘔而吐，食入反出，是無火也。暴速注下，食不及化，是無水也。溏泄而久，止發無恒，是無水也。故以盛則生熱，腎盛則生寒。腎虛則熱動於中，心虛則寒收於內。又熱不得寒，是無水也；寒不得熱，是無火也。夫寒之不寒，責其無水；熱之不熱，責其無火。熱之不久，責心之虛；寒之不久，責腎之弱。有者寫之，無者補之，虛者補之，盛者寫之，適其中外，疏其壅塞，令上下無礙，氣血通調，則寒熱自和，陰陽調達矣。是以方有治熱以寒，寒之而飲食不入；攻寒以熱，熱之而昏躁以生

則氣有餘負經而爲是也於水火餘氣可知故曰有者求之無者求之盛者責之虛者責之令其調達此之道也五勝五行更勝先以五行寒暑溫涼燥濕酸甘鹹苦辛相勝爲法也

帝曰善五味陰陽之用何如岐伯曰辛甘發散爲陽酸苦涌泄爲陰鹹味涌泄爲陰淡味滲泄爲陽六者或收或散或緩或急或燥或潤或耎或堅以所利而行之調其氣使其平也涌泄吐下也滲泄謂利其小便與汗出也

帝曰非調氣而得者治之奈何有毒無毒何先何後願聞其

道。非調氣，謂失調於氣，氣動也。王太僕曰：病生之類有四：一者始因氣動而內有所成，謂積聚癥瘕，瘤氣癭氣，結核癲癇之類也；二者因氣動而外有所成，謂癰腫瘡瘍，痂疥疽痔，掉瘛浮腫，目赤瘭胗，胕腫痛癢之類也；三者不因氣動而病生於內，謂留飲癖食，飢飽勞損，宿食霍亂，悲恐喜怒，想慕憂結之類也；四者不因氣動而病生於外，謂瘴氣賊魅，蟲蛇蠱毒，蜚尸鬼擊，衝薄墜墮，風寒暑濕，斫射刺割，捶仆之類也。如此四類，或以有毒攻之，或以無毒調之，或先內而後外，或先外而後內，內外先後之間，有道存焉。

岐伯曰：有毒無毒，所治為主，適大小為制也。言但能去疾[illegible][illegible][illegible]急，脫死，即為良方，非必以先毒[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]非，有毒為是，無毒為非，一以所治為主[illegible][illegible][illegible]

輕重大小為制可也

帝曰。請言其制。岐伯曰。君一臣二。制之小也。君一臣三佐五。制之中也。君一臣三佐九。制之大也。此言其制也寒者熱之。熱者寒之。此正治也微者逆之。甚者從之。王太僕註曰。病之微小者。猶人火也。遇草而焫。得木而燔。可以濕伏。可以水滅。故逆其性氣以折之攻之。病之太甚者。猶龍火也。得濕而焰。遇水而燔。不知其性。以水濕折之。適足以光焰詣天。物窮方止。識其性者。反其常理。以火逐之。則燔灼自消。焰火撲滅。此可以知微逆甚從之說矣堅者削之。客者除之。勞者溫之。結者散之。留者攻

之燥者濡之急者緩之散者收之損者益之逸者行之驚者平之上之下之摩之浴之薄之劫之開之發之適事爲故溫之養之也上之吐之也薄之謂漸磨也如日月薄蝕以漸而蝕也適事當其可也帝曰何謂逆從岐伯曰逆者正治從者反治從少從多觀其事也以寒治熱以熱治寒逆其病者謂之正治以寒治寒以熱治熱從其病者謂之反治從少謂一同而二異也從多謂二同而一異也帝曰反治何謂岐伯曰熱因寒用寒因熱用塞因塞用通因通用

必伏其所主而先其所因其始則同其終則異可使破積可使潰堅可使氣和可使必已

塞入聲○王註曰熱因寒用者如大寒內結以熱攻除寒甚格熱熱不得前則以熱藥冷服下嗌之後冷體既消熱性便發情且不違而致大益是熱因寒用之例也寒因熱用者如大熱在中以寒攻則不入以熱攻治則病增乃以寒藥熱服入腹之後熱氣既消寒性遂行情且協和而病以減是寒因熱用之例也塞因塞用者如下氣虛乏中焦氣壅脇滿盛欲散滿則益虛其下補下則滿甚於中病人告急不救其虛且攻其滿藥入則減藥過依然故中滿下虛甚病常在不知疏啓其中峻補其下少服則資壅多服則宣通下

虛既實中滿自除此塞因塞用也通因通用者如大熱內結注泄不止以寒攻之結伏未除以寒下之結散利止此則通因通用也其寒積久泄以熱下之者同此以上四治必隱伏其所主而先投其所因其始也異者雖同其終也作用則異是為反治也

帝曰善氣調而得者何如岐伯曰逆之從之逆而從之從而逆之疏氣令調則其道也

疎疏同○氣調而得者中氣調和而病因於外也岐伯言有逆之者有從之者有主治逆而佐從之者有主治從而佐逆之者皆所以疏泄其氣而令其調此治氣調而病因於外者之道也

帝曰善病之中外何如岐伯曰從內之外者調

其內從外之內者治其外（此各求其本也）從內之外而盛於外者。先調其內。而後治其外。從外之內而盛於內者。先治其外而後調其內（先本後末。治之準也）中外不相及則治主病（中外不相及者。自各一病也。主病。重病也。此隱逮下二罪俱發科生理者也）帝曰善火熱復惡寒發熱。有如瘧狀。或一日發。或間數日發。其故何也。岐伯曰。勝復之氣。會遇之時。有多少也。陰氣多而陽氣少。則其發日遠。陽氣多而陰

氣少則其發日近此勝復相薄盛衰之節瘧亦同法

間去聲○六氣元甚有勝必有復所謂甚則兼其下是也故火熱復惡寒發熱者惡寒爲復氣乃火甚而兼水化也有如瘧狀或一日發或間數日發者人身有標皆之氣行於大經之隧邪氣感人藏於分肉不與大經之氣會遇則不發邪氣出於分肉流於大經與大經之氣會遇邪正之交爭不能相容則病作矣其勝復之氣會遇之時有多少者人身之氣表爲陽裏爲陰邪氣入於膚分者居多而在陽分者居少則邪之入也居其爲道也遠故間數日而發謂之遠道邪氣在於陰分者居多而八陰分者居少則邪之入也淺其爲道也近故一日而發謂之近也此勝復相薄盛衰之節瘧亦同法

帝曰

論言治寒以熱治熱以寒而方士不能廢繩墨而更其道也有病熱者寒之而熱有病寒者熱之而寒二者皆在新病復起奈何治更平聲○寒之而熱言寒之而熱猶故也熱之而寒言熱之而寒猶故也岐伯曰諸寒之而熱者取之陰熱之而寒者取之陽所謂求其屬也王注曰言益火之原以消陰翳壯水之主以制陽光又曰藏府之原有寒熱溫涼之王取心者不必齊以熱取腎者不必齊以寒但益心之陽寒亦通行強腎之陰熱之猶可王注如此則其所謂益與壯者求其所利而已初不繫於寒熱之遜

也

帝曰：善。服寒而反熱，服熱而反寒，其故何也？岐伯曰：治其王氣，是以反也。春木、夏火、秋金、冬水，當其王時而欲反之，是違天也。故春不能使木之不溫，夏不能使火之不熱，秋不能使金之不涼，冬不能使水之不寒。故當其王氣而縮之，則人不能以違天，不適以反之而已。

帝曰：不治王而然者何也？岐伯曰：悉乎哉問也！不味王，味屬也。夫五味入胃，各歸所喜，攻酸先入肝，苦先入心，甘先入脾，辛先入肺，鹹先入腎，久而增氣，物化之常也。氣增而久，夭之由

也王皆去聲○然者。承上文反字而言以五味治其所王。謂之味王。五味各入其所屬謂之味屬久而增氣者味爲陰五味各入其藏而穹且降陰盡則陽獨亢陽獨亢則各顯其藏氣若增氣勝此物化之常也久之藏氣偏勝則有偏絕有偏絕則有偏夭故味不可以偏勝偏勝則反也帝曰善方制君臣何謂也岐伯曰。主病之謂君佐君之謂臣。應臣之謂使。非上下三品之謂也使去聲○當時有言上藥爲君。中藥爲臣下藥爲使者故岐伯因問而言之曰。方制君臣者主病爲君佐君爲臣。應臣爲使非上下三品之謂也帝曰。三品何謂。岐伯曰所以明善惡之殊貫

道神農云上藥爲君主養命以應天中藥爲臣主養性以應人下藥爲使主治病以應地皆所以明善惡不同性用殊貫也帝曰善病之中外何如同前病之中外參以調氣之法意有未盡故復問之岐伯曰調氣之方必別陰陽定其中外各守其鄉內者內治外者外治微者調之其次平之盛者奪之汗之下之寒熱溫涼衰之以屬隨其攸利六法也陰陽三陰三陽也中外藏府經絡也各守其鄉各安其所也衰之以屬謂以其同氣者衰之如酸入肝苦入心甘入脾辛入肺鹹入腎假實同氣以衰之是謂隨其所利也謹道如法

萬舉萬全氣血正平長有天命龍崖袁公場之道如法調制大小之方使氣血正平不偏不倚則天眞性命可長有也帝曰善

黃帝內經素問第二十三卷

新安　醫家子鶴皐吳　崐　註
儒生　從先江復文　閱

著至教論篇第七十五

著。明也。聖人之教謂之至教

黃帝坐明堂。召雷公而問之曰。子知醫之道乎明堂。天子布政之所。向明而治。故曰明堂。雷公。黃帝臣　雷公對曰。誦而頗能解。解而未能別。別而未能明。明而未

能彰讀其書謂之誦。離其經謂之解。辨其志謂之別。了其旨謂之明，闡其義謂之彰。足以治羣僚。不足至侯王公不敢自高則其道故謙言此。然則布衣與血食治亦殊矣願得受樹天之度。合之四時陰陽。別星辰與日月光。以彰經術。後世益明樹建也。樹天之度者，謂帝之所言如建立天之度數由是合之四時陰陽別之星辰與日月光，無有愆其度者。用之以彰經術，則後世益明○合之二字舊在陰陽下，偕改此上通神農。著至教。擬於二皇神農常以醫作爲教令又上通神農著至言以爲教。是神農既白古。又一皇也帝曰善。無失之此皆陰陽表

裏上下雌雄相輸應也而道上知天文下知地理中知人事可以長久以教衆庶亦不疑殆醫道論篇可傳後世可以爲寶此皆陰陽表裏上下雌雄相輸應指天地四時陰陽星辰日月而言雷公曰請受道諷誦用解帝曰子不聞陰陽傳乎曰不知曰夫三陽天爲業傳去聲○陰陽傳書名三陽天爲業業謂三陽之至以應天爲事也上下無常合而病至偏害陰陽若上下之氣失其常道不以應天爲業則必內患外和合而病至而偏害於陰陽也雷公曰三陽莫

當請聞其解當去聲○三陽莫當言其義無當於心也帝曰三陽獨至者是三陽并至并至如風雨上為巔疾下為漏病三陽并至謂三陽之氣合并而至其失常甚矣故言并之氣疾如風雨手足三陽皆行于頭陽氣親上也故爲巔頂疾上實則下虛下虛則不固故爲漏病漏病二便不禁也外無期內無正不中經紀診無上下以書別中去聲○言三陽并至疾如風雨外無色氣可期內無脉若可至正預期也所不中於經常紀綱於無上下之殊及可以書記先別者雷公曰臣治疎愈說意而已言臣治少有愈者請言其意乃可已耳帝曰二

陽者至陽也言三陽并至。爲至盛之陽。積并則爲驚。病起疾風至如礔礰。九竅皆塞。陽氣滂溢。乾嗌喉塞礔礰霹靂同。塞入聲。○積并。數并也。驚。今之癎也。因言其証。病起如疾風之速。病至如礔礰之迅。九竅閉塞。陽氣滂溢於諸經。乾涸其嗌而喉中壅塞并於陰則上下無常。薄爲腸澼言氣若并合於陰。則氣之上下亦失其常。若邪正相薄。蓋於中。則爲腸澼而下利。所謂三陽爲病。坐不得起。臥著便身全。三陽之病言二陽并至爲病。坐之不得起。臥者身全安。所以然者。起則陽盛鼓。故不得起。臥則經氣約束。故身安全。○所謂三陽爲病。舊作此

謂三陽直心。偕吹此且以知天下何以別陰陽應四時合之五行此是更端問難之辭雷公曰陽言不別陰言不理請起受解以爲至道公復謙以重其請言帝曰子若受傳不知合至道以惑師教語子至道之要語去聲○受傳於師心無所得不知合於至道適足以疑惑師教而已故語之以至道之要病傷五藏筋骨以消子言不明不別是世主學盡矣病傷五藏筋骨以消病深重矣子言不明不別尚何以療病之淺哉是世王治療之方泯矣腎且絕惋惋日暮從容不出

人事不殷悗音婉○此上必有諸經衰絕之候蓋闕之今惟存腎絕一條爾腎者水藏水畏土日暮則陽明胃土主事故悗悗不安腎主骨骨氣衰弱故雖從容閒暇不欲出戶腎惡靜故雖人事之來不欲以身殷受也

示從容論篇第七十六

篇內論病情有難知者帝示雷公從人之容貌而求合病情其長其少其壯容不類也

黃帝燕坐召雷公而問之曰汝受術誦書者若能覽觀雜學及於比類通合道理為余言

子所長。五藏六府。膽胃大小腸脾胞膀胱腦髓涕唾哭泣悲哀。水所從行。此皆人之所生。治之過失水。謂五液也。此皆人之所生。指膽胃以下十四端而言。言五藏六府七情五液。皆人所賴以生。治之者恒有過有失也。子務明之可以十全。即不能知。爲世所怨不能知者不未之過。即失之不及。故多怨雷公曰。臣請誦脉經上下篇。甚衆多矣。別異比類。猶未能以十全。又安足以明之脉經古脉經。非今世之王氏脉經也帝曰。子別誠通五藏之過。六府之

所不和，鍼石之敗，毒藥所宜，湯液滋味，具言其狀，悉言以對，請問不知。別謂作時也 雷公曰：肝虛、腎虛、脾虛，皆令人體重煩寃，當投毒藥、刺灸、砭石、湯液，或已或不已，願聞其解。砭音貶。○肝主筋，筋緩則不能收持；腎主骨，骨痿則艱於舉動；脾主四肢，四肢衰弱則倦怠無力，故皆令人體重。然三者皆陰藏，陰虛則本藏之陽獨亢，故皆令人煩寃悶滿也 帝曰：公何年之長而問之少，余眞問以自繆也。言公之所問非己之所望，眞失問以招謬誤之對 吾問子窈冥，子言上下

篇以對何也窈冥者義理玄渺非書傳之陳言也夫脾虛浮似肺腎小浮似脾肝急沉散似腎此皆工之所時亂也然從容得之夫音扶後同○脾虛脈浮候則似肺腎小浮上候則似脾肝急沉散候則似腎此皆工之惑亂。爲治之失。然從人之容色而求病情斯得之矣○王冰云浮而緩曰脾浮而短曰肺小浮而滑曰心急緊而散曰肝搏沈而滑曰腎若夫三藏土木水參居此童子之所知問之何也三藏俱在鬲下故曰參居雷公曰於此有人頭痛筋攣骨重怯然少氣噦噫腹滿時驚不嗜臥此

何藏之發也。脉浮而弦，切之石堅，不知其解。復問所以三藏者，以知其比類也。（脉浮類肺，脉弦類肝，脉石類腎，故言復問所以三藏以知其類也。餘見下。）帝曰：夫從容之謂也。（帝言若是者宜從其人之容貌而合之病情也。）夫年長則求之於府，年少則求之於經，年壯則求之於藏。（長者甚於味則傷其府，少者勞於使則傷其經，壯者過於內則傷其藏，故求之異也。）今子所言，皆失八風菀熱，五藏消爍，傳邪相受。（菀熱，積熱也。帝言公之所言不求病之所來，是失八風菀熱之故，五藏消爍之由，及邪傳相受之次）

第

夫浮而弦者，是腎不足也。浮為虛，弦為肝，以腎氣不足，故脈來浮弦。沈而石者，是腎氣內着也。石之言堅也，着謂腎氣內薄，着而不行也。怯然少氣者，是水道不行，形氣消索也。濁陰不降，則清陽不升，故水道不行，則形氣消索，令人怯然少氣也。欬嗽煩寃者，是腎氣之逆也。腎氣內着，上歸於母，故欬嗽煩寃，謂之腎氣上逆。一人之氣，病在一藏也。若言三藏俱行，不在法也。一人之氣病在一藏，一藏不再傷，故三藏俱行，不在法也。雷公曰：於此有人，四支解墯，喘欬血泄，而愚診之以

爲傷肺切脉浮大而虛愚不敢治粗工下砭石病愈多出血血止身輕此何物也釋見下文帝論

帝曰子所能治知亦衆多與此病失矣譬以鴻飛亦冲於天帝言子所能者治所知之病亦衆八之所彌與但此四支病解墮喘欬血泄脉來浮大而虛診之以爲傷肺則失之矣譬之鴻飛亦常中天然有時而下不常向爾

夫聖人之治病循法守度援物比類化之冥冥循上及下何必守經言聖人治病循由古人之法度亦必援引事物比方品類變化於冥冥莫測之境循上可也及下可也何必執守經

常哉

今夫脉浮大虛者是脾氣之外絕去胃外歸陽明也脉來浮大而虛有表無裏是脾氣出外而內已絕去其胃府而外歸陽明經也夫二火不勝三水是以脉亂而無常也一火猶言二陽謂胃也三水猶言三陰謂脾也言脾太陰之氣外歸陽明陽明不勝太陰是以脉亂而失其常常脉浮緩今失而為浮大虛矣四支解墮此脾精之不行也土貫四季故脾主四支四肢懈惰者脾精不運故也喘欬者是水氣并陽明也脾病不能制水水不通調并於胃府泛溢上焦氣道不利故令為喘為欬血泄者脉急血無所行也脉首血之〻小

則血無所行奔迫出是為血泄也若夫以為傷肺者由失狂也不引比類是知不明也自高賢之謂狂不能旁引類是曰粗知不明了此辨公之所言者為脾病夫傷肺者脾氣守胃氣不清經氣不為使眞藏壞決經脈傍絕五藏漏泄不衄則嘔此二者不相類也此明傷肺之候肺主氣衛捍於外脾主血營守於中故肺有乾象脾有坤象若肺氣有傷則皮毛疏泄脾氣居中亦何以自守肺主治節布清肅之令行營衛通陰陽肺傷則失其令故胃氣不清亡其治節故經氣不為使眞藏之氣壞決則經脈傍絕一有傍絕壞決則眞

五藏眞元由之漏泄越於上竅，不衄血於鼻，則嘔血於口。二指脾肺二端而言，言脾與肺合類其候。不相類也。譬如天之無形，地之無理，白與黑相去遠矣。言傷肺傷脾形證懸絕，若不明辨，譬如天之無象可求，地之無方可理，白黑混淆，相去遠矣。是失吾過矣，以子知之，故不告子。是失二字為句。明引比類從容，是以名曰診經，是謂至道也。明引形證比量類例從容容貌，皆診家經常之法，至道之所在也。

疏五過論篇第七十七

篇內論診有五過，為者宜疏遠之，因以名篇。

黃帝曰嗚呼遠哉閔閔乎若視深淵若迎浮雲視深淵尚可測迎浮雲莫知其際閔閔玄遠莫測之貌聖人之術爲萬民式論裁志意必有法則循經守數按循醫事爲萬民副故事有五過四德汝知之乎言聖人所以爲萬民式者以其論裁人之志意必有法則也人能循經守數按循其醫事亦可以爲萬民之副助五過四德詳下雷公避席再拜曰臣年幼小蒙愚以惑不聞五過與四德比類形名虛引其經心無所對形名病之形證

名號也。虛引其經。謂虛度其經歷之年。長而無識也。帝曰。凡未診病者。必問嘗貴後賤。雖不中邪。病從內生。名曰脫營。中去聲○貴者尊榮。賤者屈辱。既屈且辱。雖不中邪。憂惶內生。則心志不樂。血無以生。脈氣虛減。名曰脫營。嘗富後貧。名曰失精。五氣留連。病有所并。富則膏粱。貧則藜藿。先豐後歉。藏液不生。名曰失精。由是五氣遲濇留連。病因之以合并也。醫工診之。不在藏府。不變軀形。診之而疑。不知病名。此言病之微也。不在藏府。以藏府中無形可求也。不變軀形。以形軀中無証可驗也。身體日減。氣虛無精。此言病之

次也。脫營故體日減。失精故氣虛無精病深無氣。洒洒然時驚

此言病之染也中氣怯故無氣洒洒振慄恐畏之狀神不定故時驚病深者以

其外耗於衛內奪於榮氣隨悲感血為憂慮故言外耗於衛內傷於榮良工所失不知病情。此治之一過也失謂失問

其所始也凡欲診病者。必問飲食居處問其飲食則膏粱藜藿施治不同問其居處則溫涼燥濕制方亦異暴樂暴苦。始樂後苦

皆傷精氣。精氣竭絕。形體毀沮二樂音洛沮七余切○樂

則喜喜則氣緩苦則悲悲則氣消故皆傷於精氣而令形體毀壞暴怒傷陰

暴喜傷陽怒爲肝志。故傷陰。喜爲心志。故傷陽。厥氣上行。滿脈去形形。血也。厥逆之氣上行。則充滿於脈。耗夫有形之血○此上四句互見陰陽應象大論。形字兩註不同。於義皆可愚醫治之。不知補寫。不知病情。精華日脫。邪氣迺并。此治之二過也不知喜怒哀樂之殊。既不補寫。是不知病情也。傷陰傷陽。故精華日脫。虛則受邪。故邪氣并也

善爲脈者。必以比類奇恒。從容知之。爲工而不知道。此診之不足貴。此治之三過也比類奇恒謂比量類例於奇異及庸常之正也。從容知之。從其容之長少壯揆度而知也診有

三常。必問貴賤，封君敗傷，及欲侯王。〔問其貴賤，審苦樂也。封君敗傷，謂嘗封君，爲事毀敗而中傷者。欲侯王，謂情慕尊貴而妄起念慮者。〕故貴脫勢，雖不中邪，精神內傷，身必敗亡。〔中，去聲。○故貴，故家貴所也。憂惶煎迫，故精神傷。〕始富後貧，雖不傷邪，皮焦筋屈，痿躄爲攣。〔失其肥甘，五液乾涸，故令焦屈攣躄。〕醫不能嚴，不能動神，外爲柔弱，亂至失常，病不能移，則醫事不行，此治之四過也。〔醫不能嚴戒其非，諫動其神，而令從命，外爲柔和萎弱，至於亂失天常，病且不移，何醫之有。〕凡診者必知

終始有知餘緒切脉問名當合男女終始謂今病及初病也有知餘緒謂有知之後諸凡餘事也切脉按脉問名問証也當合男女謂男女氣血不同其脉與証亦當符合也離絕菀結憂恐喜怒五藏空虛血氣離守工不能知何術之語離謂問其親愛也絕謂斷其所懷也菀謂思慮鬱積也結謂怫鬱不解也夫離則悲菀絕則悲喪菀則伸勞結則志苦憂則氣結恐則氣下喜則氣緩怒則氣逆有是八者故令五藏空虛血氣離工醫不知此何術之有嘗富大傷斬筋絕脉身體復行令澤不息大傷大有傷折也斷筋絕脉損之甚也身體雖能復舊而行矣澤不能如

前滋息矣故傷敗結留薄歸陽膿積寒炅炅音烱○著故時傷損復敗而結或留薄歸於陽經則膿血蓄積令人寒熱交作也粗工治之亟刺陰陽身體解散四支轉筋死日有期粗工不知寒熱爲膿積所生以常法治之亟刺陰陽奪而又奪則身之經氣解散四支轉掣其筋死有期矣醫不能明不問所發惟言死日亦爲粗工此治之五過也發謂病之由也凡此五者皆受術不通人事不明也無所不貫之謂通無所不照之謂明故曰聖人之治病也必知天地陰陽四時經紀五

藏六府雌雄表裏，刺灸砭石毒藥所主，從容人事，以明經道，貴賤貧富，各異品理，問年少長勇怯之理，審於部分，知病本始，八正九候，診必副矣少去聲長上聲○四時不變其常爲經，四時各專其令爲紀，六陰爲雌，六陽爲雄，陽脈行表，陰脈行裏，經道，常道也，貴賤貧富各異品理，從人事而明其道也，問年少長勇怯，從容體而明其道也，部分，有司主，審而明之，則知其本始，八正，八風正氣，九候，九部脈候，副，全也。治病之道，氣內爲寶，循求其理，求之不得，過在表裏此總之一也，言治病之道，求之風寒暑濕燥火

六氣之內者爲實是必循求其理求之不得則責其在表在裏表裏之分不可誤也守
數據治無失俞理能行此術終身不殆此德之二
也數數謂諸經血氣有多少刺灸有宜忌之類也據治循法而施治也俞理穴俞所治之旨
也不知俞理五藏菀熟癰發六府不知穴俞之旨妄施
刺灸則五藏菀積其熱癰發六府矣診病不審是謂失常謹守
此治與經相明此德之三也審詳問也言診病不詳問其終始是曰失其
常道經謂經旨聖道之所載也上經下經揆度陰陽奇恒五
中決以明堂審於終始可以橫行此德之四也上經手

之六經也下經足之六經也行于手足之表者為陽經行于手足之裏者為陰經奇異病也恒常病也五中五內也央取正也明堂王昔朝諸侯布政之所人身腔子中有天君主於其內十二官分司守職與王者向明布政之堂居外無兩故謂明堂終始謂始病及今病也言於人身之上下經中揆度其陰陽表裏於奇恒五內之疾取正於明堂部位又能審於終始證候則其術可以行之當世而無窒礙矣

徵四失論篇第七十八

徵證也篇內證作醫四失故以名篇

黃帝在明堂雷公侍坐黃帝曰夫子所通書

受事衆多矣試言得失之意所以得之所以失之雷公對曰循經受業皆言十全其時有過失者願聞其事解也夫昔扶○時有過失謂施治之時猶有過失也帝曰子年少智未及邪將言以雜合邪雜合謂雜采衆說而合之己意也夫經脉十二絡脉三百六十五此皆人之所明知工之所循用也循由也所以不十全者精神不專志意不理外内相失故時疑殆既明知經絡而用鍼刺猶有不十全者以精神有所分而不專志意

有所亂而不理。故外之病情。內診不知陰陽之神志。兩者相失。故時疑殆

逆從之理。此治之一失矣陰陽各有逆從。異氣各爲逆。同氣者爲從。鍼刺亦有逆從。迎而奪之爲逆。隨而濟之爲從受師不卒。妄作離術。繆言爲道。更名自功。妄用砭石。後遺身咎。此治之二失也卒。卒業也。離術。別術也。繆。亦妄也。道。至道也。更名。易其說也。自功。自以爲功也。遺。自遺也。咎。過也。不適貧富貴賤之居。坐之薄厚。形之寒溫。不適飲食之宜。不別人之勇怯。不知比類。足以自亂。不足以自明。此治

之三失也適。謂適其可也。言富貴貧賤。居之廣狹。坐之厚薄。形之寒溫。飲食之甘薄。不能合適其宜也。壯者爲勇。弱者爲怯。不知比類。謂不能援引類例而旁通也。診病不問其始憂患飲食之失節起居之過度。或傷於毒不先言此卒持寸口何病能中妄言作名爲粗所窮此治之四失也卒入聲。中去聲。○毒謂草木金石禽蟲諸毒也。卒倉卒也。寸口脉之會也。是以世人之語者。馳千里之外不明尺寸之論診無人事千里之外。言其遠也。尺寸人事。言其近也。謂世人求道於遠。常馳騖於千里之外。不明尺寸之近。無

是人事之度也。治數之道，從容之葆。葆音保○草木叢生謂之葆，蓋生機之不可遏者也。言治法之合道者，從其容之勇怯而施治焉，則病之生機如葆矣。坐持寸口，診不中五脈，百病所起，始以自怨。遺師其咎。中去聲○言不知治道，居然所持寸口之脈，診不中於五臟，百病所起，始則自怨其術之不精，既則追咎師傳之不盡。棄術於市，妄治時愈，愚心自得。治不循理，人不之信，是棄術于市，妄治時愈，乃其百發一中，愚心恒自以爲得。嗚呼窈窈冥冥，孰知其道。道之大者，擬於天地，配於四海，汝不

知道之論受以明爲晦也窈窈冥冥狀其玄遠擬天地配四海言其道之廣大淵深也不知道之至教所在則受明道而成晦昧者有矣

內經素問第二十三卷

黃帝內經素問第二十四卷

新安　醫家子鶴皐吳　崑　註

儒生　伯元江復亨　閱

陰陽類論篇第七十九

篇內論陰陽自爲一類故曰類論

孟春始至黃帝燕坐臨觀八極正八風之氣而問雷公曰陰陽之類經脈之道五中所主何藏最貴孟春始至正立春之日也八極八方遠際也正八風謂候八方之風

郭會於大乙者也。五中，五內也。言陰陽宇主也。雷公對曰。春甲乙青，中主肝。治七十二日。是脈之主時。臣以其藏最貴。王時。王于歲首之時也。帝曰。却念上下經陰陽從容。子所言貴。最其下也。帝言吾思上下手足六經三陰三陽從容之容。子所言貴最為下。所謂一陰為獨使是也。雷公致齋七日。旦復侍坐。致齋七日。以滌凡慮也。帝曰。三陽為經。二陽為維。一陽為游部。三陽。太陽也。一陽陽明也。一陽少陽也。經者言直行之徑。維者言陽絡之義。游部者言游由表而行於二部之中也。此知五藏終始。則始於行

次少陽，終陽明，由裏而出，則始陽明。次少陽，終太陽。言五藏者，陽該陰也。三陽為表，二陰為裏。太陽為表，少陰為裏，手足同也。一陰至絕作朔晦，卻具合以正其理。一陰，厥陰也。厥陰謂之盡陰，實本氣也。故其至也，有發生之機，猶月之朔也；其絕也，有盡陰之義，猶月之晦也。不一生，若循環然，理之所在也。故曰卻具合以正其理。雷公曰：受業未能明。公言雖嘗受業，未能明此。帝曰：所謂三陽者，太陽也。陽氣盛太，故曰太陽。三陽脉至手太陰，弦浮而不沈，決以度，察以心，合之陰陽之論。太陰，寸口也。十口脉為手太陰所出，故曰太陰。太陽之脉

其大以長。今弦浮不亢，則當約以四時高下之度而決斷之。又必察之以心，合之陰陽之論而明其善惡也。所謂二陽者陽明也兩陽合明故曰陽明至手太陰弦而沈急不鼓，炅至以病皆死鼓后吞也炅熱也。陽明之脉浮大而短。今弦而急沈不鼓者，是陰氣勝陽，木來乘土也。吾見其至以病。是陽明之陰氣已絕，故死。一陽者少陽也陽氣未大故曰少陽至手太陰上連人迎，弦急懸不絕。此少陽之病也。專陰則死人迎，關前之脉也。亦手大陰所出。懸，相去也。不絕，不斷也。專陰謂弦急大甚而無陽和之脉也。少陽之脉乍數乍小乍短乍長。今至手大陰上冰人迎

來弦急而長，相去不斷。則失其本氣而爲少陽病矣。若弦急太甚而無陽和之氣，是眞臟脈見，謂之專陰，可以殺其死也。三陰者，六經之所主也，交於太陰。伏鼓不浮，志上控心。三陰指脾而言。伏其博也，不孚丸也。志謂腎氣也。脾爲坤土，行升萬物之象，故六經受氣於脾而後合，是爲六經所主。今其氣上交於太陰，寸口脈來博而沉，是脾家絕也。脾絕則腎與所異，氣上陵心，控引心痛。腎主志，故曰志上控心。○志上控心，舊作上控志心，借改此。二陰至肺，其氣歸膀胱，外連脾胃。二陰，少陰腎也。至肺，謂至大陰肺經也。肺得其氣，行降下之令，通調水道，歸之膀胱。脾胃居中，攝其升降，故云外連脾胃。一陰獨至

鉤而滑，經絕，氣浮不鼓，二陰厥陰也。鉤而滑，即所謂沈短也。而毅此厥陰正脈候也。若厥陰經絕，則沈短之鉤反而爲弱矣。滑利反爲不鼓矣。○鉤而滑舊在不鼓下，錯改此。

此六脈者，乍陰乍陽，交屬相并，繆通

五藏，合於陰陽。乍陰乍陽，謂六脈之至，各有其狀，陰陽六出而不常也。交屬相并者，六脈分主六氣，氣交之後，屬其王氣，餘氣相并而統一之也。繆通五藏者，謂六脈同行，分身左右，天繆普通五藏也。合於陰陽，音百六脈應時而至，合乎天之陰陽六氣也。

先至爲主，後至爲客。歲有六氣，每氣之中，又有主以主氣先至，客氣從之。

雷公曰：臣悉盡意，受傳經脈，頌得從容

之道以合從容。不知陰陽。不知雌雄。頌，誦同。公言誦得從事形容勇怯之道，當以之合從容者，形容但循其於陰陽，或分雌雄耳。帝曰，三陽為父，二陽為衛，一陽為紀。三陰為母，二陰為雌，一陰為獨使。使，去聲。○此言其陰陽雌雄貴賤也。太陽總督諸陽，有如父也。陽明堅持於經，固如衛也。少陽遊行部曲，為總紀也。太陰滋養諸藏，母之象也。少陰位卑而下，雌之象也。厥陰布生意於三焦，使之象也。二陽一陰，陽明主病。不勝一陰，脈耎而動，九竅皆沈。陽明厥陰相搏。土不勝木。故陽明受病，不勝厥陰，脈來耎弱無力，狀如振動也。九竅受氣於胃而後

旨。今陽明胃病，故令九竅沈着而不利也。三陽一陰。太陽脉勝，一陰不能止，內亂五藏，外爲驚駭（太陽厥陰相搏，子母不害。但善勝耳。若見太陽脉勝，則厥陰不能安止於其所。風氣無常，故令內亂五藏，外頗驚駭之狀也）。二陰二陽病在肺，少陰脉沈，勝肺傷脾。外傷四支（二陰少陰也，二陽陽明胃也。主熱，胃主肌肉，肌熱上蒸則必喘欬而病在肺。若少陰神門之脉沈而不起，是夫冲和土氣乃既勝於肺而又傷脾也。傷脾則脾四支不能舉動矣）。二陰二陽皆交至，病在腎，罵詈妄行，巔疾爲狂（二陰二陽皆交至，謂心腎胃大腸四氣交至於手太陰之四氣

相搏。一水不足以勝二火。故病在腎水。而虧則火益熾。故令罵詈妄行。而顛疾為狂。

二陰一陽病出於腎。陰氣客遊於心脘下空竅。堤閉塞不通。四支別離。二陰。少陰腎氣也。一陽少陽膽氣也。二氣相搏。水不勝火。病出於腎。腎病則氣逆而上實於心脘下之空竅。如堤防之擁塞胸中。不得通泰。胸中病則四支無以受氣。故若別離於身。不為己有也。

一陰一陽代絕。此陰氣至心。上下無常。出入不知。喉咽乾燥。病在土脾。一陰。厥陰肝也。一陽少陽膽也。代絕者。脈來而中止也。陰氣動氣也。上下無常者。作輟無時也。出入不知者。端倪莫測也。少陽主膽。喉咽者膽之使。故乾

燥。丙在土脾者，言丙本於脾土衰敗，甲膽乙肝之氣從而乘之，中氣不續，故令脈來代絕。風木之氣善行數變，故上丁無常，出入不知也。

二陽三陰至陰皆在，陰不過陽，陽氣不能止陰，陰陽並絕，沈為血瘕，浮為膿胕。

胕腐同。○二陽陽明胃也。三陰大陰肺也。至陰大陰脾也。皆在在十口也。陰不過陽者，陰自為陰，不過入於陽分也。陽氣不能止陰者，陽自為陽，不安止於陰分也。若是者，陰為絕陰，陽為絕陽，陰陽並絕，無復交通矣。故沈伏於內者，有陰寒之病，血瘕是也。浮頭於外者，有陽毒之病，膿胕是也。○舊作孚為血瘕，沈為膿胕，皆改此。

陰陽皆壯，下至陰陽。

陰陽之[illegible][illegible]也。陽常有於陽常[illegible][illegible]今。曰陰陽

皆壯，是尺寸皆陽而無陰矣。陰陽者陽之秦之。故病下至陰陽，謂陽邪下注，前後一發病庚也。

上合昭昭，下合冥冥。昭昭，天之陽也。冥冥，地之陰也。言脉之陰陽合天地也。

診決死生之期，遂合歲首。歲首，歲一氣之首。言診家欲決病人死生之期，即合六氣而推驗之也。

雷公曰：請問短期。黃帝不應。短期，天短之期。雷公復問，黃帝曰：在經論中。經論，上古書。

雷公曰：請問短期。黃帝曰：冬三月之病，病合於陽者，至春正月脉有死徵，皆歸出春。合於陽，合併於陽也。出春，夏初也。言冬三月水王之時，病氣合併於陽，則陽盛

陰衰，水當王而反衰，至春正月木失其母，無以發生，故脈有死徵。以木氣當王，故持於春。全今出春。木退氣矣。是為短期。冬三月之病，在理已盡，草與柳葉皆殺。言冬三月之病，若在陰陽之理已為當盡，則其生機難復，但與草木並殺而已。春陰陽皆絕，期在孟春。陰陽皆絕。謂陰自為陰，陽自為陽，彼此相絕，而不交通也。陰陽不交，則不生。以方春交泰之時，而有此不交之脈，逆天常也。豈能久乎。短期即在孟春矣。春三月之病，曰陽殺。春月陽氣方升，萬物生育，不宜有病，今反病焉，是曰陽殺。蓋既伐其生，何以能長。大化從可期矣。此真歲之病，非客感也。陰陽皆絕，期在草乾。當春月生育之時，陰陽斷而絕

而不交通。則值天地不交之時。陰陽益絕而死矣。此其夭短期在草乾

夏三月之病至陰不過十日

人生以陽氣為主。夏三月六陽之氣盡行於表中氣弱甚。當此之時。而表至陰脾家病皆必死。土成數十。故其期不過十日

陰陽交期在濂水

濂一作兼。○陰脈見於陽。陽脈見於陰。陰陽交易其位。謂之陰陽交。濂水。仲秋水冰之時也。今陰陽交易既失其常。時當濂水。則天地不交之時也。脈與天地相違。短期不在是乎

秋三月之病三陽俱起不治自已

三陽。太陽膀胱也。俱者。兩手俱起也。秋三月金王。而太陽寒水之氣先時而至。是為母子相生。故不治自已

陰陽交合者立不能坐坐不能

起陰陽交合。謂陰陽之氣交至合而爲病也。陰陽兩傷。血氣俱損。衰弱已甚。故令動止艱難。立則不能坐。坐則不能起也。

三陽獨至。期在石水。三陽太陽也。獨至。惟見大陽脈至。更無他脈也。石水。水堅如石之時也。大陽陽王寒水。大陽之脈獨至。寒已甚矣。時當石水則益其邪。是其夭殞之期也。

三陰獨至。期在盛水。三陰。太陰也。盛水。五月濕土王氣之時也。太陰主濕土。太陰之氣獨至。濕病甚矣。時當盛水則邪氣并天。正益危矣。是其夭殞之期也。

方盛衰論篇第八十

方。比也。比方陰陽多少。左厥強弱。何者爲盛。何者爲衰也。

雷公請問氣之多少。何者爲逆。何者爲從。黄帝答曰。陽從左。陰從右陽氣之多少者從左，陰氣之多少者從右，從者爲順。反者爲逆。老從上。少從下老人陽氣之多少從上。少者陽氣之多少從丁。從者爲順。反者爲逆是以春夏歸陽爲生。歸秋冬爲死春夏歸陽。謂春夏之時寸脉盛也。歸秋冬者尺脉盛也。順陽氣故生。逆陽氣故死反之則歸秋冬爲生反之。謂秋冬也。秋冬陽氣收藏。陰盛爲順故生曰是以氣多少逆皆爲厥逆。謂反其從左從右從上從丁歸陽歸陰之常也。厥。病厥也問曰。有餘者厥耶發此問以起丁文

答曰。一上不下。寒厥到膝。少者秋冬死。老者秋冬生。陽氣逆上而不下，則陰併於下，故寒到膝。老人陽氣從上，膝寒為順；少者陽氣從下，膝寒為逆。秋冬陽衰陰王之時，寒厥益甚。少者為逆，逆故死；老者為順，故生。氣上不下。頭痛巔疾。下虛上實故也。此謂巔疾，有巔崩僵仆之義。求陽不得。求陰不審。五部隔無徵。若居曠野。若伏空室。縣縣乎屬不滿日。未之陽不得其逆上一故未之陰不得其實。厥之故，五藏隔絕，無有形證可以徵驗。若居曠野而無所聞，若伏空室而無所見。遇病則縣縣不解，勢甚悁弊，若弗能終日者。是以少陰之厥。令人

妄夢其極至迷少陰之氣少有厥逆則令妄夢若厥氣極盛則令人迷亂昏昧三陽絕三陰微是爲少氣絕謂絕陽無陰也微謂微弱無陽也陰陽不相爲苜是爲少氣不足以息是以肺氣虛則使人夢見白物見人斬血籍籍得其時則夢見兵戰金色白故夢白物金主殺伐故夢斬血兵戰籍籍積屍狀時秋時也腎氣虛則使人夢見舟船溺人得其時則夢伏水中若有畏恐腎主水而志恐故夢水與恐時冬月也肝氣虛則夢見菌香生草得其時則夢伏樹下不敢起菌补倫石

〇肝主木。故夢草木。時春月也　心氣虛則夢救火陽物。得其時則夢燔灼　心主火。故夢火。時夏時也　脾氣虛則夢飲食不足。得其時則夢築垣蓋屋　脾主味。爲倉廩之官。故夢飲食垣屋。時季月也　此皆五藏氣虛陽氣有餘陰氣不足　凡人陽氣不足。陰氣有餘。則當晝而寐。若陽氣有餘。陰氣不足。則當夕而夢　合之五診調之陰陽以在經脈　五診。五內具証也。陰陽。三陰三陽也。在察也。經脈。十二經之脈也　診有十度度人脈度藏度肉度筋度俞度　度人之[illegible]聲[illegible][illegible][illegible]。度量也。度五度各二也〇陰陽

氣盡人病自具盡虧損也。具具也謂顯於五度也脈動無常散陰頗陽脈脫不具診無常行診必上下度民君卿度入聲○脈動無常者。脈來不常其狀也。頗。跛同散陰頗陽者陰陽散亂偏頗也。脈脫不具者脈或不動也。診無常行者。法不拘于一途也故又示之以辨上下尊卑勞佚也受師不卒使術不明不察逆從是為妄行持雌失雄棄陰附陽不知并合診故不明傳之後世反論自章皆謂學不該備以不明而傳於後。後之明者必反其論。而立言自彰也至陰虛天氣絕至陽盛地氣不

足至陰脾也天氣肺也。至陽壯火也。地氣脾胃之氣也言脾氣虛者肺氣必絕。全以土爲母母病故子絕也壯火盛者中氣以衰經所謂壯火散氣是也陰陽並交至人之所行陰陽並〻〻則血氣流通。泰之象也是至人調攝之術陰陽並交者陽氣先至陰氣後至言欲陰陽並交者何先何後乎陽氣先其所往則陰氣隨之矣是以聖人持診之道先後陰陽而持之聖人法象於陰陽。故先持陽而後持陰也奇恒之勢。乃六十首。診合微之事。追陰陽之變章。五中之情其中之論。取虛實之要。定五度之事。知此

乃足以診陰陽之變者為有千有萬但六十首者一十年之歲首也言治陰陽之變與常乃盡於六十年間也合微合於幽微也變凡其而變也九中五藏也九度脈藏肉筋俞五履也是以切陰不得陽。診消亡。得陽不得陰。守學不知。知左不知右。知右不知左。知上不知下。知先不知後。故治不久。診消亡謂診道不行於世也守學不知謂守此耳之學不知其餘也知醜知善。知病知不病。知高知下。知坐知起。知行知止。用之有紀。診道乃具。萬世不殆。紀者也知之至者行之又盡故久而不殆起

所有餘，知所不足。起病之始也。有餘，客邪有餘；不足，正氣不足。言病之所起，蓋云有餘，其亦可以知其虛而受邪矣。度事上下，脈事因格。格者，窮至其理也。言揆度病情之上下，而脈事因之，窮至其理也。是以形弱氣虛死；中外俱敗故也。形氣有餘，脈氣不足死；衰氣血壞以也。脈氣有餘，形氣不足生。藏氣未壞故也。是以診有大方，坐起有常。此下論作診之方。大方，大法也。坐起有常者，非禮不動也。出入有行，以轉神明。行，去聲。○行，德行也。醫以古人爲表，人之大者，所於神明，必於出入之時，細一不敬，念念等，直則以德動天，以誠感神，庶可以回循則人

沖漠之表而入可占也。必清必淨，上觀下觀，上觀謂觀面聞神色也。下觀謂觀胷腹臍尻也。司八正邪，別五中部，司推[illegible]也。別明審也。推步八風正邪，明審五藏部分。按脈動靜，循尺滑濇寒溫之意，脈來動者爲陽，靜者爲陰。脈滑則尺之皮膚亦滑，脈濇則尺之膚亦濇，脈寒則尺之皮膚寒，其脈溫則尺之皮膚亦溫。視其大小，合之病能，大小二使也。逆從以得，復知病名，反左右上下四時爲逆，順左右上下四時爲從。診可十全，不失人情，人情病人之情。故診之，或視息視意，故不失條理。視息，視其呼吸高下也。視意，視其志趣遠近苦

樂憂思也。條理者如井之有條。如疆之有理也道甚明察故能長久長久。萬世不殆也不知此道失經絕理妄言妄期此謂失道失經絕理。謂失乎經旨悖乎常理也

解精微論篇第八十一

哭乃展乘其理至爲精微。篇內解之因以名篇

黃帝在明堂雷公請曰臣嘗受業教以經論從容形法陰陽。刺灸湯藥所滋行治有賢不肖。未必能十全智者爲賢愚者爲不肖請問其所以然

者。若先言悲哀喜怒燥濕寒暑陰陽婦女卑賤富貴人之形體所從群下通使臨事以適道術謹聞命矣請問嘗請問也先言往時所言○請問其所以然者舊在陰陽婦女下○僭改此請問有毚愚仆漏之問不在經者欲聞其狀毚上聲以毚愚仆漏謂毚弱愚昧仆野鄙陋也○問舊作漏僭改訛帝曰大矣大其所問也公請問哭泣而淚不出者若出而少涕其故何也言何藏之所為而致是也帝曰在經有也靈樞谷云悲哀愁憂則心動心動則五藏六府皆搖搖則宗脈感宗

悲感則夜道開夜道開故泣涕出焉

從出也公再問帝曰若問此者無益於治也工之所知道之所在也道無往而不在故哭泣所由來亦工之所當知也夫心者五藏之專精也五藏各有其精心能專一之故云五藏之專精目者其竅也情專於心伸發於目華色者其榮也上使五色脩明是以人之有德也則氣和於目有亡憂知於色行道而有得於心謂之德德亡失也是以悲哀則泣下泣下水所由生水宗者積水也水宗水之始也積水

者至陰也。至陰者腎之精也。宗精之水所以不出者。是精持之也。輔之裹之。故水不行也。夫水之精為志。火之精為神。水火相感。神志俱悲。是以目之水生也。下精腎之精也。五液以腎為宗。故腎精謂之精宗

故諺言曰。心悲名曰志悲。志與心精共湊於目也。奏麁句切。心悲名曰志悲。諺之言也。志與心精共奏於目。釋其旨也

是以俱悲則神氣上傳於心精。下傳於腎志。心志俱悲。故泣出也。舊作俱悲則神氣傳於心精上不傳於志

而志獨悲。傳改此泣而出涕者腦也。腦者陰也。髓者骨之充也。故腦滲爲涕異竅通於腦故也○舊無而出二字。據補此志者骨之主也。是以水流而涕從之者。其行類也水謂泣也夫涕之與泣者。譬如人之兄弟。急則俱化。生則俱生化。死也其志以早悲。是以涕泣俱出而橫行也橫。行。描流也夫人涕泣俱出而相從者。所屬之類也言屬爲同類故也雷公曰大矣帝之大論請問人哭泣而淚不出者。若出而少。

涕不從之何也。性比相同而行異也。帝曰：夫泣不出者，哭不悲也。不泣者，神不慈也。神不慈則志不悲，陰陽相持，泣安能獨來。泣不出，涙不出也。水之精爲志，火之精爲神，神不慈，志不悲，是陰陽相持也，泣亦安能自來哉，不然矣。夫志悲者惋，惋則冲陰，冲陰則志去目，志去則神不守精，精神去目，涕泣出也。惋，悽慘意氣也。冲陰，逆中於腦也。去目，陰不守目也。腦目失守，故涕涙出。且子獨不誦夫經言乎？厥則目無所見。夫人厥則陽氣併於上，陰氣併於

下。陽併於上。則火獨光也。陰併於下。則足寒。足寒則脹也。夫一水不勝五火。故目盲。厥則目無所見。經云也。夫人以丁。釋經也。一水。目也。五火。五藏厥陽也○盲上舊有皆字。僭去之是以氣併於目。衝風泣下而不止。氣。陽氣。謂火也○併於目三字。舊本無。僭補此夫風之中目也。陽氣內守於精。是火氣燔目。故見風則泣下也。陽氣者。人身之火。風者。天之陽氣。兩者交襲於目。則神不守精。故泣出也有以比之。夫火疾風生乃能雨。此之類也。火疾風生。陽之極也。陽極則變勝己之化。故令

雨爲經所謂甚則乘其下。乃亢極而水氣承之也。人生克肖天地。風熱在目而泣出。義與兩篇

黄帝内經素問第二十四卷終